





LIBROS PROHIBIDOS  
EN EL FRANQUISMO Y  
*CUATRO ESQUINITAS CUBANAS*

•

LEGADO DE LOS PROFESORES  
M<sup>a</sup> JOSÉ MONTES y ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS



LIBROS PROHIBIDOS  
EN EL FRANQUISMO Y  
*CUATRO ESQUINITAS CUBANAS*



EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

*Comisario:*

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS

*Coordinación:*

MARÍA ARTÉS RODRÍGUEZ, INÉS DEL ÁLAMO FUENTES

*Con la colaboración de:*

MARÍA TOVAR SANZ, ANTONIO RUIZ MARTÍNEZ, EULALIA VALVERDE PÉREZ

2 0 2 1



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Biblioteca Universitaria

© de la edición: Universidad de Granada. Biblioteca Universitaria de Granada

© de los textos y fotografías: sus autores

Depósito legal: GR 408-2021

Realiza: Bodonia Artes Gráficas



ELEMENTAL  
CHLORINE  
FREE  
GUARANTEED



Este papel y esta cartulina son completamente biodegradables y reciclables.

# INVENTARIO DE CORTE Y CENSURA CON VEINTE ESCENAS PARA CORRIENTE ALTERNA (PRÓLOGO PARA JÓVENES LECTORES)

**C**réditos. Imágenes de una industria de Albacete donde se fabrican todo tipo de tijeras: tijeras para las uñas y para el pelo, tijeras de cocina, tijeras para papel y telas, tijeras para cartones, tijeras de jardín, tijeras para películas, tijeras para poemas, para cuentos y novelas, para comedias y dramas y tijeras para lenguas, neuronas y mano izquierda. Miserere. Stop.

*Escena 1.* Antes de mediados de los años cuarenta. En las últimas horas del día de ayer el Ministerio competente ha ordenado retirar de la circulación la novela de Rafael García Serrano *La fiel infantería*, por presiones de su Eminencia el Arzobispo de Toledo, que ha adjuntado a su solicitud un ejemplar de la novela con más de cien tachaduras. *Laus Deo.* Stop.

*Escena 2 (CENSURADA).* Noche del día siguiente. Don Salvador de Madariaga, en una de sus intervenciones en la BBC, ha afirmado que el Régimen ha alcanzado la plenitud en la autarquía: un libro escrito por un oficial de Franco, publicado por una editorial de Franco y premiado por un organismo dependiente de Franco, ha sido secuestrado por la Policía de Franco. *Dial London.* Stop.

Muchos eran los chascarrillos sobre la censura, verosímiles, que corrían de boca en boca en los años de la larga postguerra por los mentideros del Madrid de las Victorias; pero más allá de las múltiples anécdotas, la mayoría verdaderamente chocantes y ridículas, la realidad fue muy grave, porque durante cerca de cuarenta años, incluso más allá de la muerte del dictador, las víctimas de la censura cultural fueron incontables: escritores, editores, artistas, empresarios, cineastas, gente de la escena; las miles de resoluciones represivas, "amables consejos" amenazantes y presiones perfectamente definibles como mafiosas, emanadas de aquel poder omnímodo, fueron tan dramáticas e incluso trágicas

como cómicas y aun esperpénticas, lo que las hacía más abyectas; los veinticinco o treinta agentes censores y ejecutores seleccionados, los verdugos llamados eufemísticamente "lectores" (funcionarios falangistas, clérigos seculares, dominicos, jesuitas y franciscanos, militares en activo, excombatientes de la División Azul y viejos alféreces provisionales, jueces y policías incondicionales) eran marionetas grotescas que amenazaban con las terribles herramientas del lápiz rojo, las tijeras o la condena absoluta al libro o al espectáculo, marionetas cuyos hilos eran manejados por los políticos responsables que con la arbitrariedad por sistema y la vaguedad normativa como arma diseñaban y ordenaban los cambios coyunturales según el devenir del régimen, afirmándose siempre como salvadores de la patria y de las almas de aquellos a los que siempre consideraron sus súbditos.

*Escena 3. Comienzo de los años cincuenta. Luis G. Berlanga, joven director de cine, cuenta en el Café Gijón cómo en su primera película ha colado un gol al censor cinematográfico: ha introducido en escena grotesca a un actor apellidado Franco haciendo de tenor rechoncho que, disfrazado de capitán de yate (¿Azor?), canta: Dicen que me voy, dicen que me voy, pero yo me quedo..., romanza de Marina, zarzuela que apasiona al dictador. Te espero. Stop.*

*Escena 4. Finales de los años cincuenta. El Ministro de Información y Turismo declara que todas las mañanas, después de las primeras oraciones, reflexiona sobre el deber cumplido y concluye sentirse satisfecho porque con la buena y necesaria práctica de la censura todos los días salva a miles de españoles del pecado y de los infiernos. A. M. D. G. Stop.*

Si hablamos de prohibiciones en el franquismo tenemos que partir de que en aquellos cuarenta años, que nos parecieron eternos, la represión cultural varió sus estrategias según las vicisitudes del propio régimen, aunque fundamentalmente el empeño de controlar los movimientos de todo tipo y llegar hasta el último rincón del país quiso ser siempre realmente totalizador. La existencia de la censura fue una realidad implacable desde la Ley de Prensa de 1938, una ley vinculada al Código Militar y vigente cerca de treinta años, que eliminaba todo aquello que atentase contra los principios fundamentales del Régimen y de la Iglesia, su fiel aliada (Ministerio Arias Salgado). Bien es cierto que entre 1962 y 1969 y

más claramente a partir de la Ley de Prensa de 1966 (Ministerio Fraga Iribarne) se disfrazó de cierta apariencia o pátina liberal, que persiguió un cambio de imagen y desde luego algunos espacios y grietas abrió en el sistema, pero al final el periodo se cerró con el estado de excepción de 1969 y vuelta a la censura previa y demás represiones. Esta situación conflictiva enlazó inmediatamente con la toma del poder por parte del Opus Dei con la anuencia del dictador (Ministerio Sánchez Bella), que sin tener que cambiar la ley Fraga pudo regresar a una involución ciega hacia posiciones doctrinales e ideológicas de los años cincuenta o incluso cuarenta. Y finalmente esta historia franquista acabó con un intento de apertura (Ministerio Pío Cabanillas) en que se quería aplicar un control más tolerante y menos agresivo en el espacio de la cultura, pero fracasó rotundamente y no llegó a durar sino unos meses por la presión de las fuerzas involucionistas del régimen que, desde sus ángulos de poder, acabaron con aquellas débiles intenciones de reforma.

*Escena 5. Comienzos de los años sesenta. Uno de los jefes del Servicio de Lectura de Ordenación Editorial del Ministerio, entiéndase Comité de Censura, afirma en su círculo de íntimos que su método infalible para descubrir la moralidad o inmoralidad de una obra consiste en leerla a su mujer y observar si se pone colorada o no, y el método no falla. En un altar. Stop.*

*Escena 6. Mediados de los años sesenta. Dos censores de películas, el uno franciscano y el otro dominico, se divierten contándose las agresiones que han perpetrado a films de Hollywood: el uno se jacta de haber impedido un pecaminoso adulterio convirtiéndolo en un aceptable incesto (Mogambo); el otro se atrevió a ir más allá eliminando al marido en una cacería y santas pascuas (Las lluvias de Ranchipur). R.I.P. Stop.*

Durante todo estos años las instancias desde las que, en permanente vigilancia por la buena salud espiritual de los españoles, se ejercía la censura o se presionaba sobre ella eran, como señalaré, unas cuantas, que en muchas ocasiones discrepaban, se contradecían e incluso se enfrentaban. Así en primer lugar, claro es, el gran responsable de la censura era el Ministerio de Información y Turismo y sus departamentos específicos, como el Servicio de Lectura de Ordenación Editorial, la Comisión de Lectura en pleno y una Comisión Especial que a su vez controlaba a la Comisión, y a ello se añadía la permanente atención de la Iglesia,

que nunca descuidó su misión de cura de almas, las muy profesionales Fiscalías y el Tribunal de Orden Público, en general muy pendientes de cualquier sospecha grave, el Ejército a través del Estado Mayor Central, que velaba muy activamente por su honor, por la patria y por su pasado victorioso, y a todas estas instancias se añadía el celo por la moral y buenas costumbres de cualquier otra autoridad o institución del régimen, sin descartar la iniciativa denunciante de cualquier particular, entre los que muchas veces se movían, y no es broma, las esposas de los ministros o de altos cargos del gobierno.

*Escena 7. Mediados de los años sesenta. Manuel Vázquez Montalbán, poeta novísimo, ha tenido una conversación con el Director General y uno de los empeños del mandatario era sustituirle en un poema la palabra "sobaco" por "axila", que le parecía obviamente más agradable, sin considerar que hay que distinguir entre personas que tienen axilas y las que tienen sobacos. Ay, el desodorante. Stop.*

*Escena 8. Segunda mitad de los años sesenta. En una capital de provincias el fiscal jefe de la Audiencia denunció a una librería por mostrar en su escaparate la Enciclopedia de la Vida Sexual de López Ibor, e ítem más ordenó el secuestro del ejemplar exhibido. La verdad es que el libro se exhibía con provocación por la página coloreada de la vagina. Tapa el objetivo. Stop.*

*Escena 9. Finales de los años sesenta. El Director General de Cultura afirma ante la prensa que el régimen de Franco tiene derecho a utilizar la censura para defenderse de todas las ideologías porque no tiene ninguna. Y aún añade que el mismo Franco le dio un buen consejo en una inolvidable audiencia: Haga usted como yo, no se meta en política. A sus órdenes. Stop.*

La muestra que hemos titulado *Libros prohibidos en el franquismo* surge como un nuevo fruto de la donación bibliográfica que mi esposa la profesora María José Montes y yo decidimos entregar a la Universidad de Granada, y ofrece en sus seis primeras mesas una selección de ochenta libros que de una forma o de otra fueron víctimas de la censura en distintas etapas del largo franquismo. Se trata de libros en sus ediciones prohibidas o censuradas, la mayoría obligadamente editados en el extranjero: la mitad procedentes de México y Argentina y una cuarta

parte de Francia, y el resto menor editados en España pero siempre con problemas. A esta colección se añaden en las vitrinas de las cuatro esquinas centrales veinticuatro libros de aquellos años seleccionados sobre la realidad cubana, la gran mayoría editados en Argentina, Cuba y México, sobre los que había una orden gubernamental explícita de impedir por todos los medios su importación. Este conjunto de libros va dividido en cuatro grupos: *Testigos de la historia cubana*, *Los premios Casa de las Américas*, *La voz de los poetas cubanos* y *Los grandes narradores cubanos*.

*Escena 10. Finales de los años sesenta. Miguel Romero Esteo, autor teatral, se queja de que le han prohibido la representación y aún la publicación de su última obra por blasfema. Y es que en la acotación referida a una de las mujeres que aparecen en escena introdujo la frase trillada y coloquial "viene hecha una mater dolorosa", y eso le ha dado al censor la clave del asunto: esta pieza es blasfema. Perdón. Stop.*

*Escena 11. Comienzos de los años setenta. Un Subsecretario del Ministerio, camisa vieja de Falange, confiesa con orgullo a sus colaboradores que el criterio supremo de censura que maneja en sus actuaciones o decisiones comprometidas consiste en preguntarse: Qué hubiera pensado o dicho el camarada José Antonio Primo de Rivera. Presente. Stop.*

Las dos primeras mesas, *Viejos luchadores de la poesía* y *Poetas de la resistencia*, quieren ser un homenaje al poeta Enrique Molina Campos, profesor de literatura en mi bachillerato malagueño, después fue como uno de mis hermanos mayores, definitivamente mi gran amigo, y al final contribuí a rescatarlo para la Universidad de Granada, donde alcanzó a ser catedrático de biblioteconomía. Ahí situamos su libro *En medio de todo*, al que la censura le tachó un poema, el titulado precisamente "Silencio"; pero lo más significativo es que el ejemplar, como se puede ver, está quemado en sus bordes inferiores: estaba en el escaparate de la Librería Laia de Barcelona el año de su publicación, cuando un grupo de extrema derecha lanzó un artefacto incendiario contra los cristales. Aquí están también los volúmenes de poesías completas de Rafael Alberti, León Felipe, Emilio Prados y Miguel Hernández, cuatro grandes poetas españoles que habían hecho la guerra civil, y dos grandes sudamericanos (Pablo Neruda y César Vallejo), nombres tachados por la censura,

imposibles de editar en España; y junto a ellos algunos libros de Gabriel Celaya y Blas de Otero, los dos luchadores de la postguerra interior, el primero ofrece en uno de ellos una dedicatoria manuscrita a Enrique Molina que es un buen ejemplo de cómo circulaban entre los lectores los libros prohibidos en aquellos años; y del segundo poeta se ofrecen dos ediciones del mismo libro, uno, el publicado en Puerto Rico, con los poemas eliminados en la edición española. Ofrecemos también la edición facsímil de un libro mítico de los cuarenta, *Pueblo cautivo 1946*, publicación clandestina anónima del que solo se imprimieron 210 ejemplares pero corrieron de mano en mano y se leyeron con mucho interés. También recogemos la gran antología poética de la resistencia que construyó Puccini y que se editó en no sé cuántas lenguas. Se añaden algunos libros más, como dos de Jesús López Pacheco, otro luchador que no ha sido justamente valorado ni como poeta ni como novelista; *Moralidades*, de Gil de Biedma, en edición rescatada años después de haber sido rechazado por la censura y publicado en México; y una rareza bibliográfica, el único libro poético de Juan Carlos Rodríguez, que, en nuestra época de estudiantes de Románicas, siendo yo Delegado de Alumnos de la Facultad, le publiqué clandestinamente en impecable edición en ciclostil de 250 ejemplares, aquel memorable curso en que hicimos desaparecer el Sindicato Español Universitario (1964-1965). A este conjunto poético me he permitido añadir la primera traducción española de la obra teatral más significativa del siglo veinte, el *Marat/Sade*, de Weiss, que cuando dos años después se pudo publicar en España apareció expurgada de dos escenas, la trece y la catorce, las mismas que fueron prohibidas para su representación.

*Escena 12. Una mañana del mes siguiente. Un Secretario de la Comisión de Lecturas, personaje con poderes, trata de convencer a un editor de Barcelona de que no publique libros de Carlos Marx, Federico Engels o de cualquiera de sus secuaces porque considera que se va a arruinar, ya que en España no hay marxistas. No te digo. Stop.*

*Escena 13. Hora del aperitivo del mismo día. Otro alto responsable, en un bar cercano, le viene a decir al mismo editor de Barcelona que no tiene inconveniente en permitir la publicación de un libro de Lenin o de cualquier otro líder comunista, pero le prohíbe taxativamente que le añada un prólogo con referencias a España. Viva. Stop.*

*Escena 14. Comienzos de los años setenta. Fernando Arrabal, autor español autoexiliado en Francia, en una rueda de prensa ha comentado sobre la censura que lo que hoy se prohíbe mañana verá la luz y que tras unas horas de viaje sus textos pueden comprarse en Hendaya; además sabe que muchas de sus obras se representan y se editan clandestinamente en multicopista en las universidades españolas. Y un bombín. Stop.*

En las mesas intermedias, *Relatos del otro frente* y *La lucha narrativa continúa*, se han seleccionado también ejemplos de obras narrativas prohibidas en algún momento del franquismo: en primer lugar algunas de las novelas de Max Aub sobre la guerra civil, el autor con más presencia en esta muestra bibliográfica; se puede observar que algunos de sus "campos" están fotocopiados, y es que son los ejemplares que un departamento del Ministerio de Información y Turismo, concretamente el Gabinete de Estudios sobre Historia Contemporánea de España, envió, a través de la gestión de don Antonio Gallego Morell, a la profesora María José Montes que los había solicitado para su trabajo de investigación. Especialmente divertido es su volumen de cuentos encabezado por el titulado *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, un relato que los ensayos críticos de entonces citaban ridículamente con las iniciales del nombre y apellido del dictador. Con esta sección de la muestra, dedicada a la narrativa, hemos querido homenajear a Francisco Ayala, del que seleccionamos la segunda edición americana de *La cabeza del cordero*, a la que el autor había añadido un nuevo relato "La vida por la opinión", un texto que fue rechazado por la censura española, lo que determinó que Ayala decidiera que su *Obra narrativa completa* apareciera entonces en México y no en Madrid como estaba previsto. Quizá alguien se pueda sorprender de que aparezca en esta muestra *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, que en principio se publicó sin problemas en 1942, muy apoyada por el aparato falangista, pero la segunda edición (1943) fue prohibida y retirada de la editorial y de las librerías y no se volvió a publicar en España hasta 1946, no sin reticencias por parte de algunos censores. Algo parecido pero más grave le ocurrió a *La fiel infantería*, de Rafael García Serrano, que sus compañeros falangistas, que detentaban lugares claves del poder político y editorial, abandonaron a su suerte ante la fuerte presión eclesiástica. Se muestran también otros autores clásicos de la narrativa bélica como

Arturo Barea, Sender y Hemingway, su novela la más leída en el mundo sobre la guerra civil española, así como los guiones de dos películas, que son dos joyas bibliográficas, la de André Malraux, rodada en plena guerra civil, y la de Frédérick Rossif, un alegato contra la represión franquista que tanto revuelo levantó en su estreno mundial. Completan esta sección tres novelas clásicas de los sesenta y setenta: las dos más valiosas de Juan Goytisolo, *Señas de identidad*, en segunda edición muy corregida, y *Reivindicación del Conde Don Julián*, que llevan su firma manuscrita, y una no menos valiosa de Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, de la que se tiraron 20.000 ejemplares en su edición mejicana y que había sido premiada por un jurado formado por Mario Vargas Llosa, José Revueltas, Miguel Otero Silva y Ángel María de Lera.

*Escena 15. Comienzos de los años setenta. El Ministro, que se siente muy orgulloso de impulsar el incremento de la represión cultural, repantigado aquella mañana en su despacho vocífera que no está dispuesto a permitir que se publiquen libros de las ideologías vencidas en la guerra civil y toda esa bazofia marxista. Arriba los pobres del mundo. Stop.*

*Escena 16. Año de la agonía del dictador. Por contener varias páginas consideradas pornográficas una novela inglesa de éxito es denunciada ante el Tribunal de Orden Público, que después de muchos tiras y aflojas jurídicos condena al gerente de la editorial a destruir "por ignición" (fuego purificador) la edición completa del libro. You are the top. Stop.*

*Escena 17. Año de la agonía del dictador. Nicolás Guillén, gran poeta cubano, comenta con un amigo que la censura española le ha tachado de su último libro, El gran zoo, todo el poema titulado "Policía", y en el poema "Monos" ha eliminado dos versos: "Los generales con sus sables de cola" y "En su caballo estatua el héroe mono". No obstante el poeta, que no entiende nada, no ha retirado su permiso de edición. Sensemayá, la culebra, sensemayá. Stop.*

Las dos mesas últimas, *La guerra civil* y *García Lorca* y *Horizontes de una larga postguerra*, ofrecen muchos libros conflictivos sobre la que entonces era la historia reciente, como los volúmenes sobre la guerra civil de protagonistas extranjeros o de historiadores como Jackson, ensayos de muy viva actualidad como el voluminoso estudio sobre el Opus Dei, que corrió de mano en mano con cierto morbo en aquellos años,

estudios literarios de Manuel Lamana y Juan Goytisolo y un buen trabajo sobre el movimiento estudiantil español. Especial interés tiene uno de los libros de Brenan, *La faz actual de España*, que, escrito como diario, cuenta con mucho detalle y viveza el viaje que hizo con su esposa por el centro y sur del país en 1949. Casi la mitad de los libros que aparecen en esta sección nos llegaban de París, de las Ediciones del Ruedo Ibérico, libros de actualidad sobre historia del comunismo en Europa y en España, y el gran tema del mayor interés: la personalidad literaria y sobre todo la vida y la muerte de Federico García Lorca, libros tan codiciados por los lectores como perseguidos por las autoridades competentes, el que más el célebre libro de Gibson, número uno en ese ranking junto al de Southworth, *El mito de la cruzada de Franco*, los dos especialmente odiados por el franquismo. Pero la mayor rareza de esta última selección quizá sea el libro-documento *Los nuevos liberales*, un alegato feroz que apareció misteriosamente en mi despacho de Delegado de Alumnos de la Facultad de Letras en marzo de 1965, un librito sin pie de imprenta, ni año de publicación, ni lugar de edición, de 141 páginas que reproducen textos falangistas o de exaltación del régimen franquista, publicados en los años cuarenta y cincuenta por Dionisio Ridruejo, Pedro Laín Entralgo, José Luis López Aranguren, Santiago Montero Díaz, José Antonio Mavall y Antonio Tovar, que en esos momentos trataban de situarse en la vanguardia crítica contra el régimen. Esta tercera sección de la exposición hemos querido dedicarla al que era nuestro proveedor de estos libros tan difíciles de encontrar, una figura memorable de aquella Granada, Manuel Barrera Blasco, librero ejemplar y después editor exigente, pionero de una nueva forma de ofrecer los libros y acercarnos a ellos, impulsor de las primeras Ferias del Libro de Granada, un hombre muy respetado por los grandes editores de España, fundador de la célebre librería Don Quijote, en la Plaza de la Trinidad. Evocarlo es recordar también su simpatía, su generosidad, su liderazgo y sus sacrificios por amor al libro. Y su amor a la libertad: en el sótano de la librería había una alacena donde se ocultaban los libros prohibidos y allí acudíamos clientes y amigos ávidos de novedades y "rarezas". Al calor de esos encuentros, que podían prolongarse durante mañana y tarde, se fue formando una tertulia en continuo movimiento a la que acudía un personal relevante y variopinto de la ciudad de Granada: poetas, escritores, periodistas, notarios, jueces, médicos, catedráticos y profesores jóvenes de las cinco facultades, militares, algún policía de mente más que abierta y hasta uno

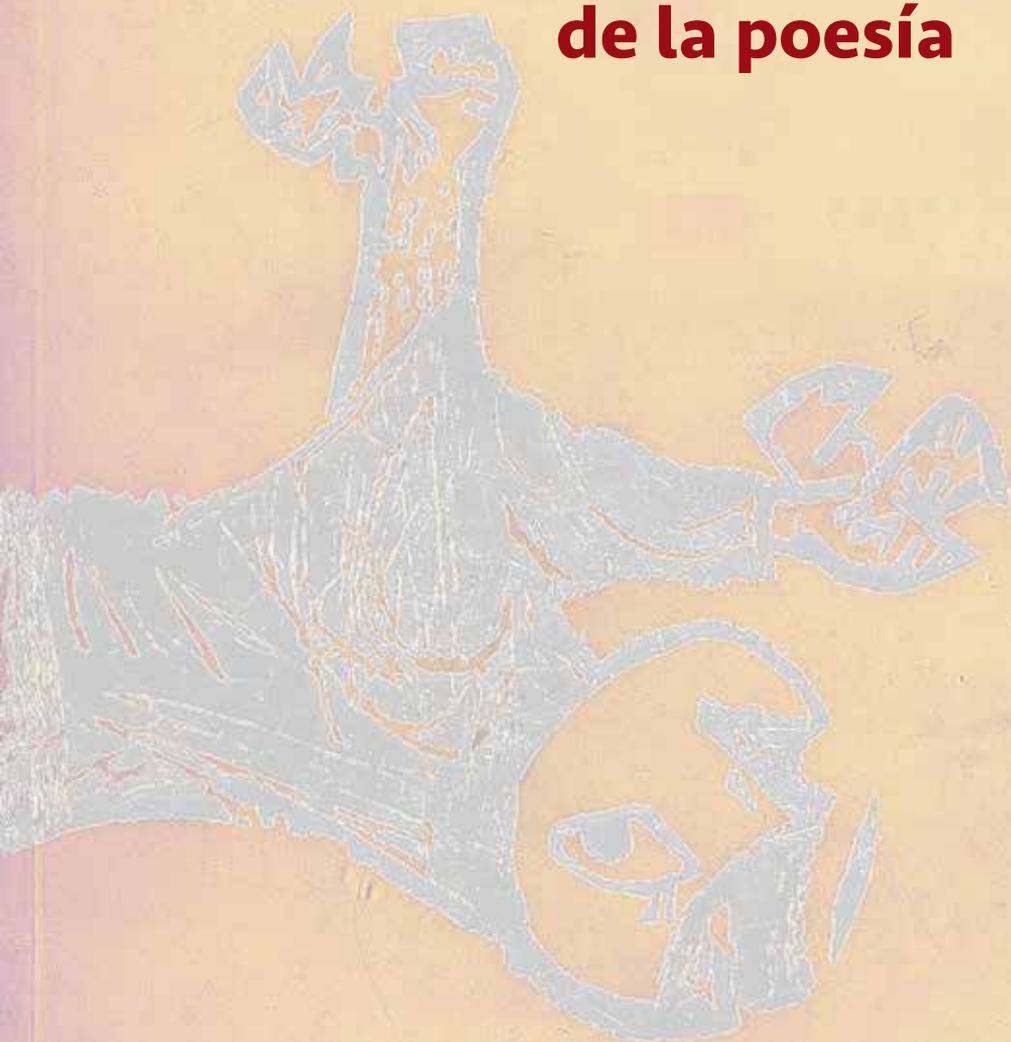
de los jefes de la policía armada, que para su propio consumo (y no con afanes censores) buscaba discretamente pero con mucho interés libros prohibidos sobre la guerra civil y sus protagonistas. Aquel fue un espacio de libertad donde se hablaba de todo. Nuestro recuerdo y nuestro homenaje.

*Créditos finales.* Meses antes de la muerte del dictador. El humorista Jaume Perich ha entregado en mano al Ministro de Información y Turismo don León Herrera Esteban el siguiente texto tal como aparece en su diccionario recién publicado: "CENSURA. Única actividad creadora de nuestro país que por desgracia no pasa por censura. Es un instrumento para velar por la moral y las buenas costumbres que ella considera como moral y buenas costumbres. La censura tiene la ventaja de estar siempre en posesión de la verdad y de una serie de cosas que es como si estuviera en posesión de la verdad". La palabra verdad se va desvaneciendo al tiempo que aparece el monosílabo FIN.

*Estrambote fílmico.* Un año después de la muerte del dictador. Un guardia municipal de un ayuntamiento de provincias hace retirar del escaparate de una galería de arte una reproducción de la Maja desnuda, de Goya, por considerarla obscena. Días después una pintada anónima amenazaba al director de la galería. La niebla más espesa va ocupando poco a poco la pantalla. Blanco total.

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS  
Catedrático Emérito de la Universidad de Granada

**Viejos luchadores  
de la poesía**



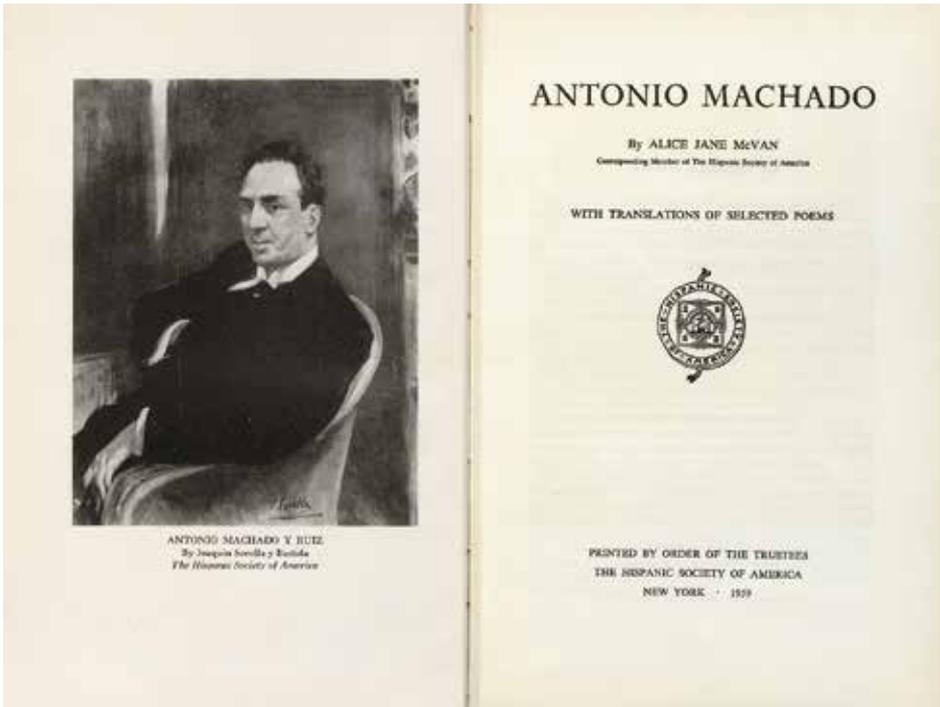


## McVan, Alice Jane

Antonio Machado / with translations of selected poems. -  
New York : The Hispanic Society of America, 1959.

*"Along the lanes of air,  
Madam Eagle, say,  
Where do you fly so fast, so early in the day?" =*

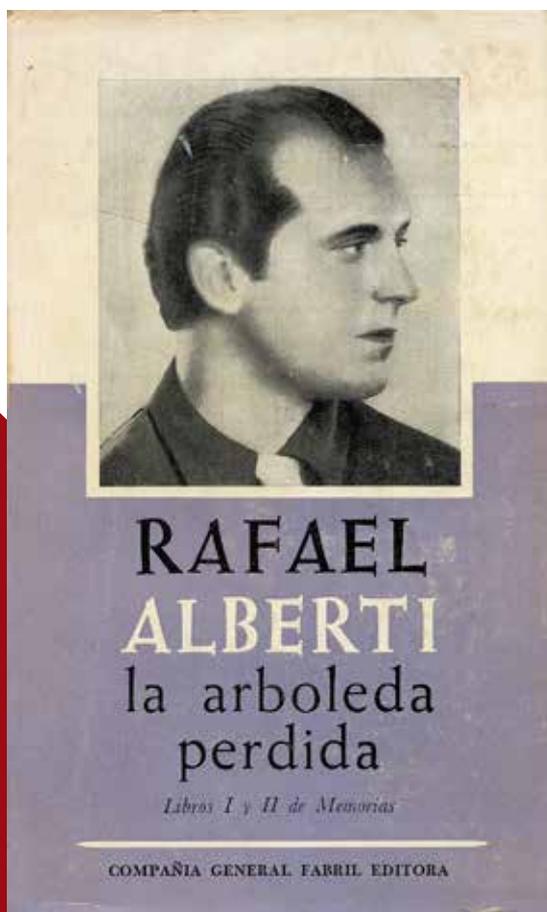
*Por los senderos del aire,  
Señora águila,  
¿Dónde vais a todo vuelo tan de mañana?*



## Alberti, Rafael, 1902-1999

*La arboleda perdida* : Libros I y II de Memorias. -  
Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora, 1959.

(La editorial argentina estuvo dirigida desde finales de los años 50 por el gran editor Jacobo Muchnick, labor seguida por su hijo Mario Muchnick)



## Alberti, Rafael, 1902-1999

*Poesías completas* / con un índice autobiográfico y bibliografía por Horacio Jorge Becco. - Buenos Aires : Editorial Losada, 1961.

Ex libris manuscrito de Antonio Sánchez Trigueros

Becco, Horacio Jorge, 1924-, col.



## Felipe, León, 1884-1968

*Obras completas* / edición ordenada por Adolfo Ballano Bueno y cuidada por Andrés Ramón Vázquez ; prólogo de Guillermo de Torre. - Buenos Aires : Editorial Losada, 1963.

Ballano Bueno, Adolfo, ed.lit.

Vázquez, Andrés Ramón, ed. lit.

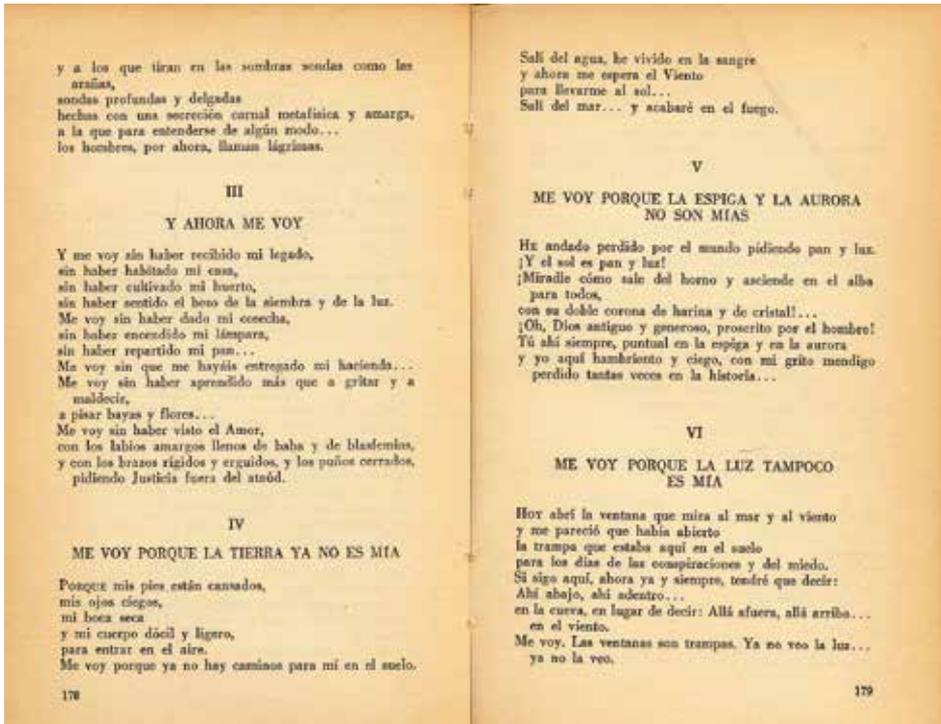
Torre, Guillermo de, 1900-1971, pr.



## Felipe, León, 1884-1968

*Antología rota* / epílogo por Guillermo de la Torre. - 2ª ed. - Buenos Aires : Editorial Losada, 1965.

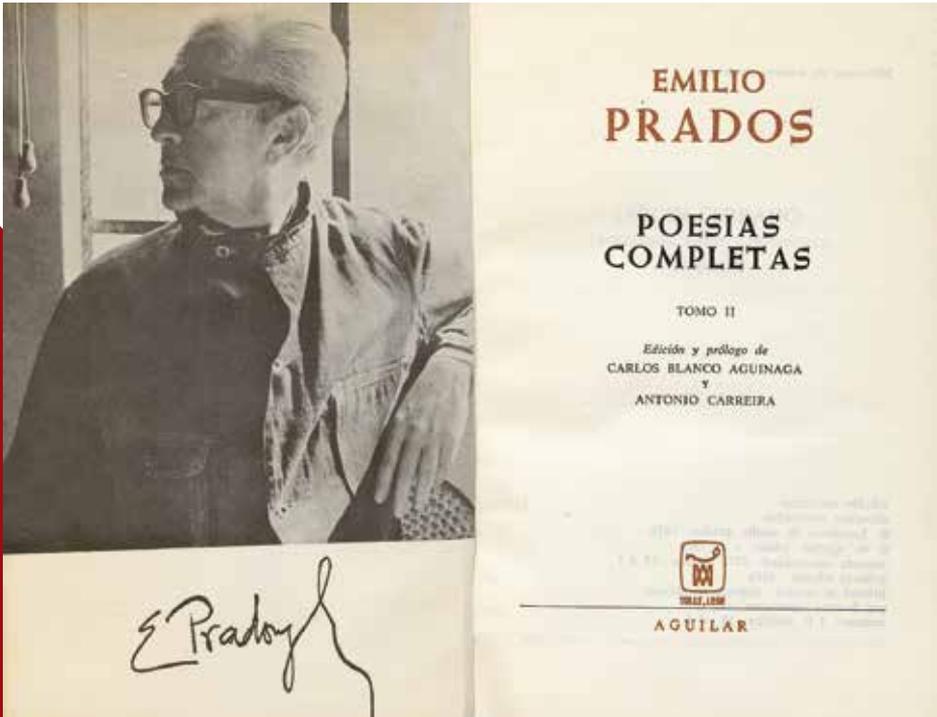
Torre, Guillermo de, 1900-1971, ep.



## Prados, Emilio, 1899-1962

*Poesías completas* / edición y prólogo de Carlos Blanco Aguinaga y Antonio Carreira. - México D.F. : M. Aguilar Editor, 1975. - 2 v.

Blanco Aguinaga, Carlos, 1926-2013, pr.  
Carreira, Antonio, 1905-1988, pr.



## Hernández, Miguel, 1910-1942

*Obras completas* / edición ordenada por Elvio Romero y cuidada por Andrés Ramón Vázquez ; prólogo de María Gracia Ifach. - Buenos Aires : Editorial Losada, 1960.

Romero, Elvio, 1926-2004, ed. lit.

Vázquez, Andrés Ramón, ed. lit.

Ifach, M<sup>a</sup> Gracia, 1905-1983, pr.

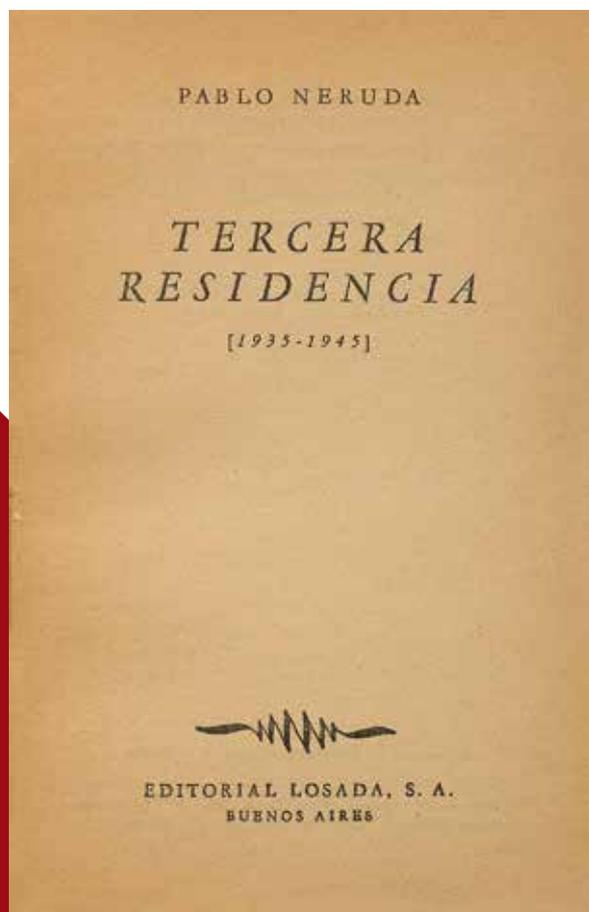


## Neruda, Pablo, 1904-1973

*Tercera residencia (1935-1945)*. - 3ª ed. -

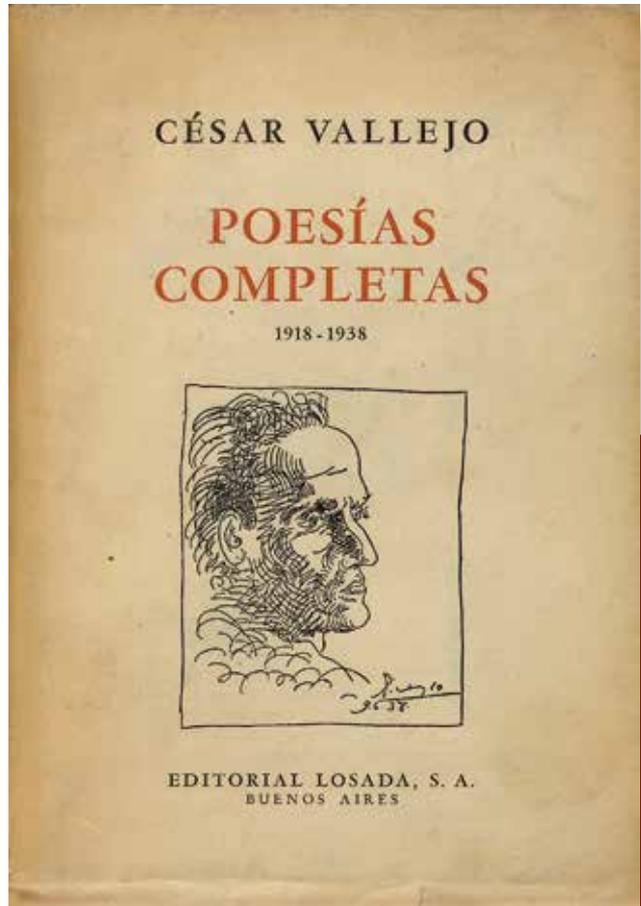
Buenos Aires : Editorial Losada, 1947.

Ex libris manuscrito Antonio Sánchez Trigueros, 1963



## Vallejo, César, 1892-1938

*Poesías completas (1918-1938)* /  
recopilación y prólogo de César Miró. - 2ª ed. -  
Buenos Aires : Editorial Losada, 1953.  
Miró, César, 1907-1999

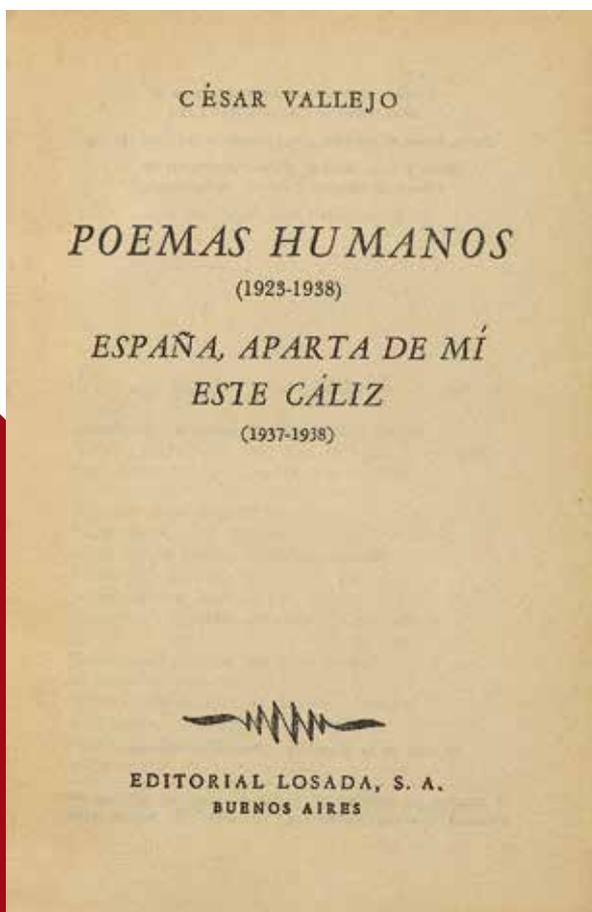


## Vallejo, César, 1892-1938

*Poemas humanos* (1923-1938) :

*España, aparta de mí este cáliz* (1937-1938). -

Buenos Aires : Editorial Losada, 1961.

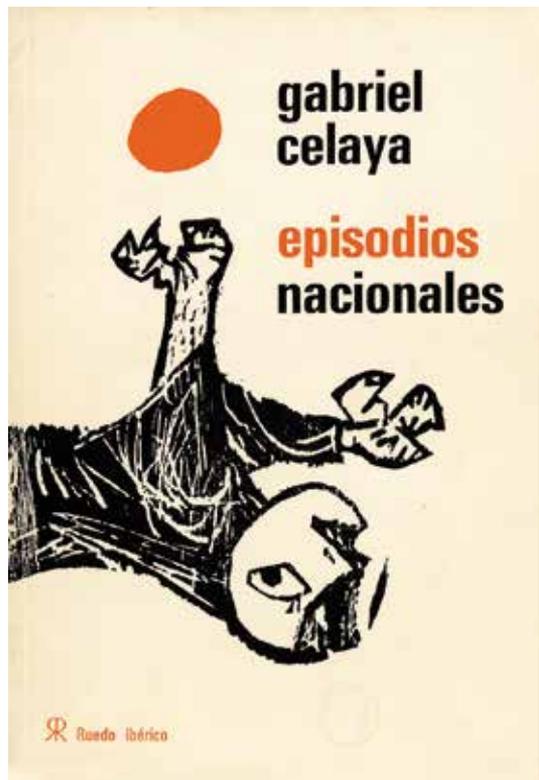


## Celaya, Gabriel, 1911-1991

*Episodios Nacionales.* -

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1962.

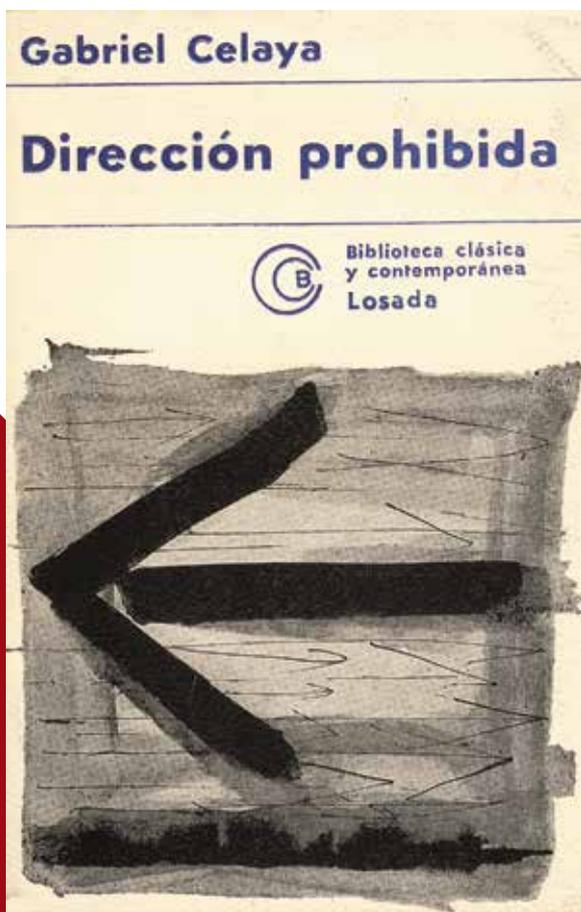
*"...Estamos en ese grito colectivo  
Que no oímos  
Porque en él vivimos  
Como unos tontos, ensordecidos.  
Lo que mas nos despierta  
Es el silencio  
Porque entonces se oye el miedo..."*



## Celaya, Gabriel, 1911-1991

*Dirección prohibida.* -

Buenos Aires : Editorial Losada, 1973.



## Celaya, Gabriel, 1911-1991

*Las resistencias del diamante /*

prólogo de Max Aub. - 1ª ed. -

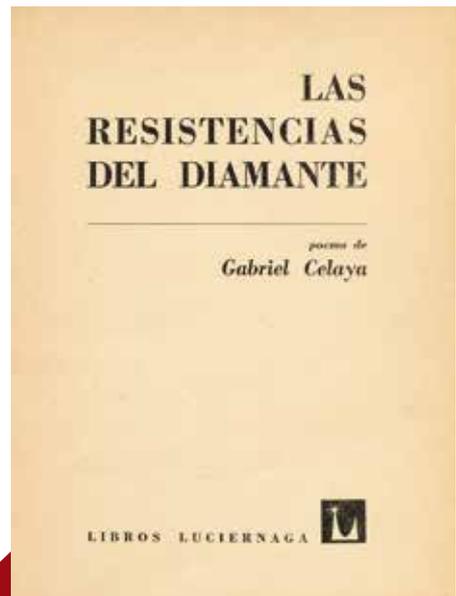
México D.F. : Romerovargas y Blasco Editores, 1957.

Aub, Max, 1903-1972, tr.

Molina Campos, Enrique, 1930-1994

Ejemplar dedicado por el autor:

*“Amigo Enrique Molina: Este es uno de /  
los muy pocos ejemplares de este libro que ha /  
sido posible “meter” en España. No puedo /  
mandárselo a otros amigos malagueños. Te /  
agradeceré por tanto que lo des a leer. /  
Te debo carta. No lo olvido. / Hasta pronto /  
Un abrazo grande / Gabriel Celaya”.*



## Otero, Blas de, 1916-1979

*Que trata de España.* -

Barcelona : Editorial RM, [1963].

*“Soledad tengo de ti,  
Tierra mía, aquí y allí”*

# QUE TRATA DE ESPAÑA

BLAS DE OTERO

---

EDITORIAL RM

## Otero, Blas de, 1916-1979

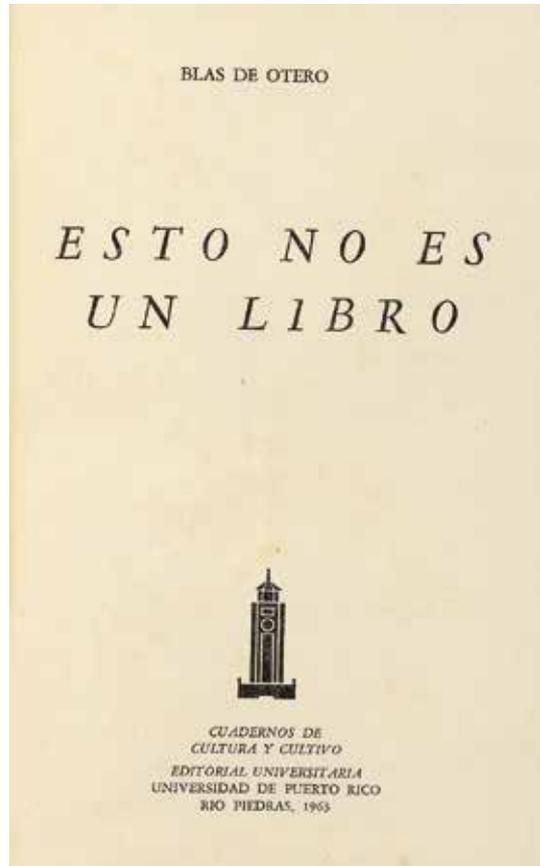
*Esto no es un libro.* -

Río Piedras : Editorial Universitaria,  
Universidad de Puerto Rico, 1963.

Whitman, Walt, 1819-1892

Introduce el texto : ...*esto no es un libro.*  
*Quien vuelve sus páginas toca un hombre.*

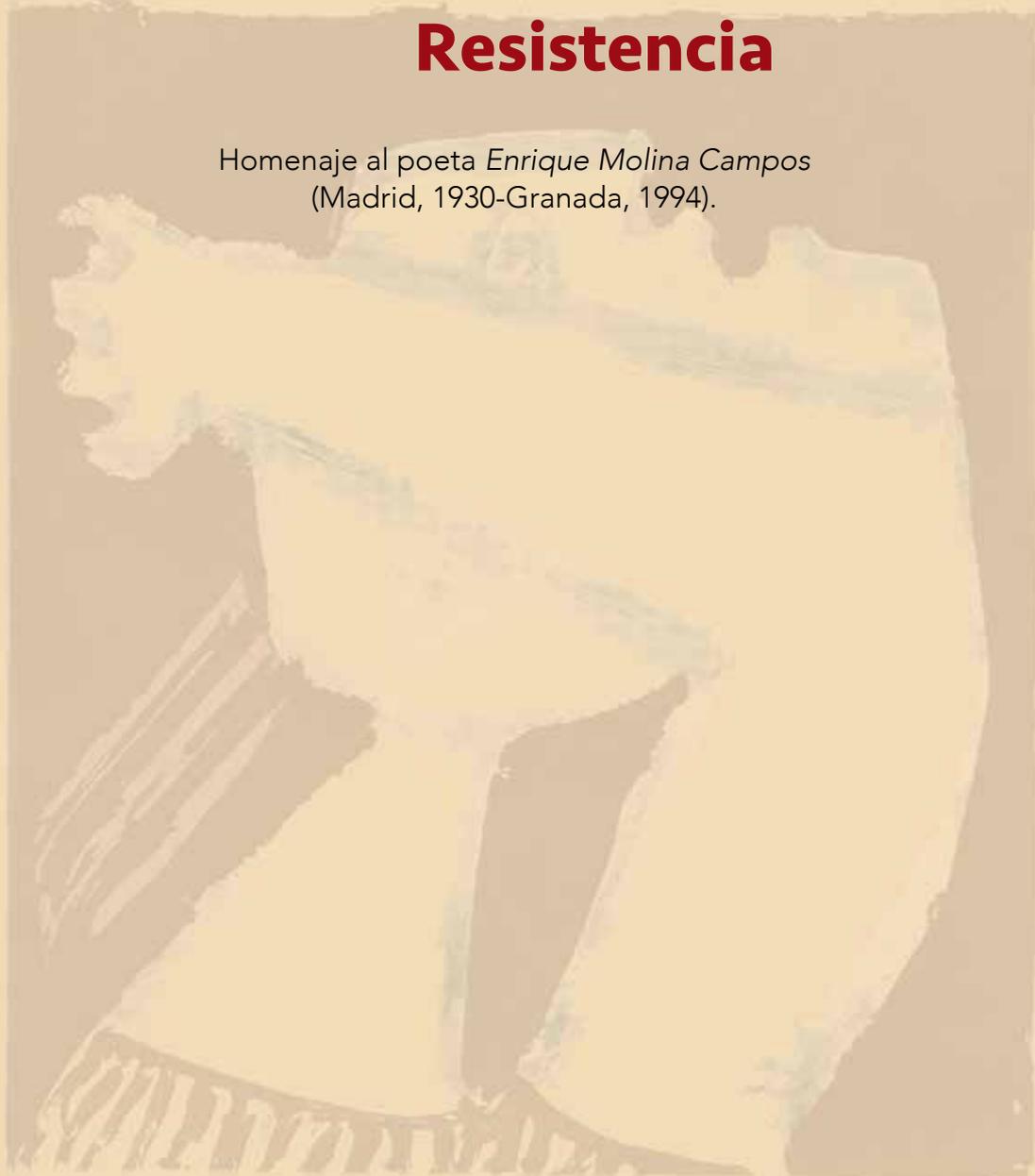
WALT WHITMAN





# Poetas de la Resistencia

Homenaje al poeta *Enrique Molina Campos*  
(Madrid, 1930-Granada, 1994).





## *Romancero de la guerra de España.*

1, *Romancero libertario* / presentación y recopilación de Serge Salaün. - [Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1971.

Salaün, Serge, comp.

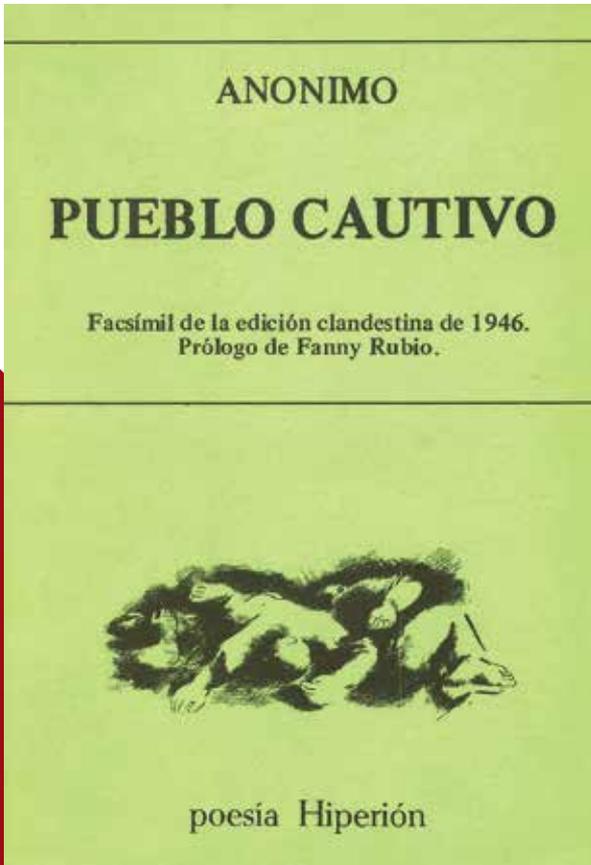


*Pueblo cautivo, 1946* / prólogo de Fanny Rubio. -  
Madrid : Ediciones Peralta, 1978.

Reproducción facsímil de la primera edición de 1946,  
de ediciones F.U.E.

Rubio, Fanny, 1949- pr.

*Dedicatoria: A aquellos que: "...aguardan  
desvelados con el oído atento bajo la tierra  
pálida el disparo de luz de la victoria..."*

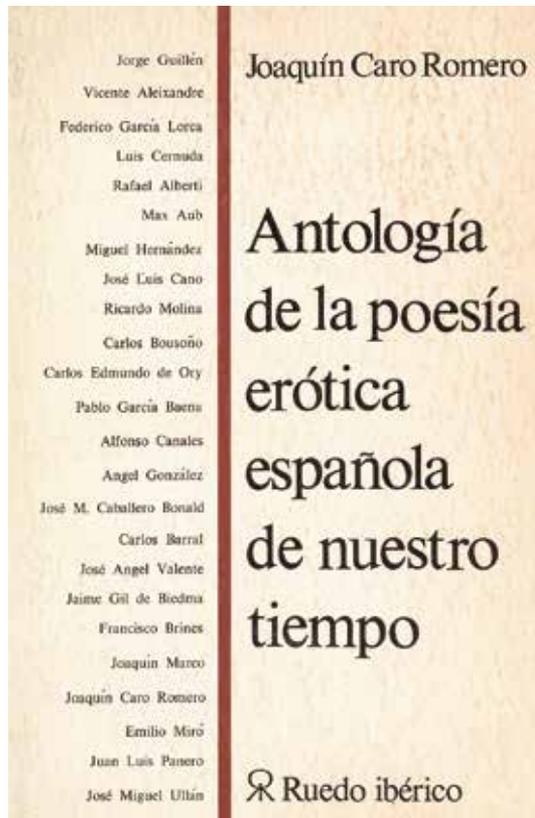


## Caro Romero, Joaquín, 1940-

*Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo.* - [Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1973.

Nota del autor en contracubierta:

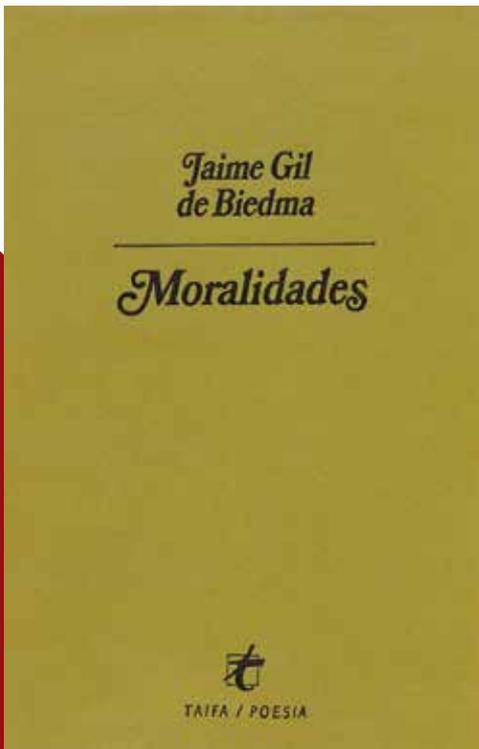
*“Por muy vigilada que esté la barrera del silencio, la poesía española, poco a poco y superando márgenes de provisionalidad, anuncia haber dejado entreabierto una ventana a la perspectiva de una liberación erótica”*



## Gil de Biedma, Jaime, 1929-1990

*Moralidades*. - 1ª ed. - Barcelona : José Batlló Editor, 1985.

Dedicatoria impresa del autor :  
*"Para ti, que no te nombro,  
Amor mío,  
Para ti, sol de los días  
Y noches, maravilloso  
Gran premio de mi vida,  
De toda la vida, qué puedo  
Decir, ni qué quieres que escriba  
A la puerta de estos versos"*



## López Pacheco, Jesús, 1930-1997

*Pongo la mano sobre España* / testo originale spagnolo e traduzione italiana [di] Arrigo Repetto ; presentazione di Giancarlo Vigorelli. - Roma : Edizioni Rapporti Europei, 1961.

Repetto, Arrigo, tr.

Vigorelli, Giancarlo, pr.

Ejemplar dedicado por el autor:

*"A Rafael Vázquez Zamora, / con la amistad de siempre. / Jesús López Pacheco / Roma, 13-VI-61".*



## López Pacheco, Jesús, 1930-1997

*Algunos aspectos del orden público en el momento actual de la historia de España.* - 1ª ed. - México D.F. : Ediciones Era, 1970.

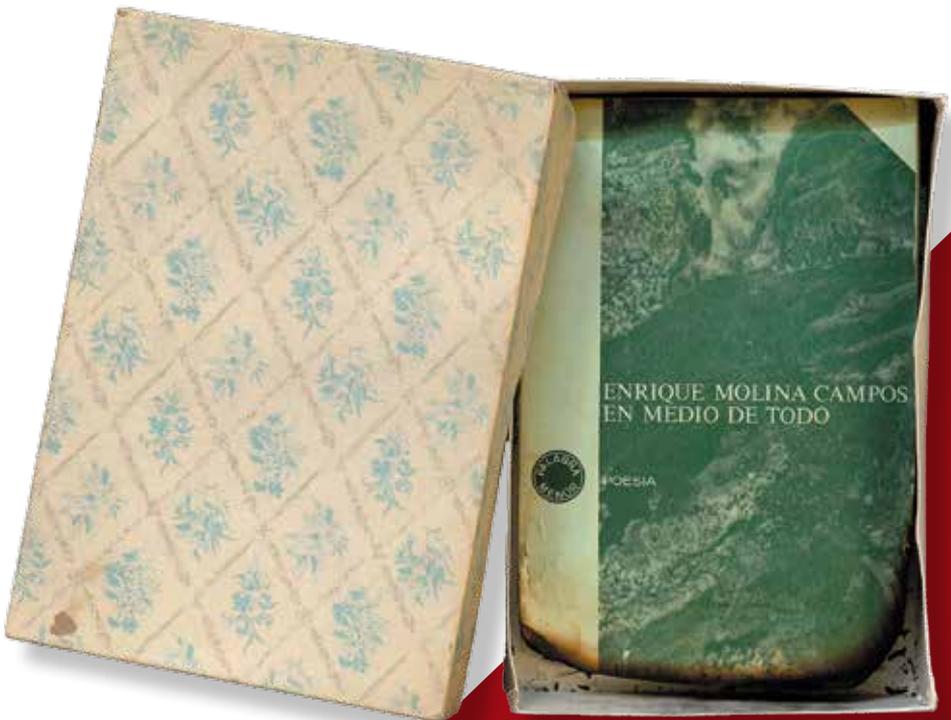
*"...El corazón helado  
Del nuevo españolito  
Se acuerda de Machado...  
Este es el hoy que aquel ayer ha dado,  
De sangre buena y de venganza ahíto,  
Y por desgracia, Antonio, duradero.  
Le ha helado el corazón al pueblo entero  
Y está el ayer en el mañana escrito."*



## Molina Campos, Enrique, 1930-1994

*En medio de todo.* - Barcelona : Editorial Tusquets, 1974.

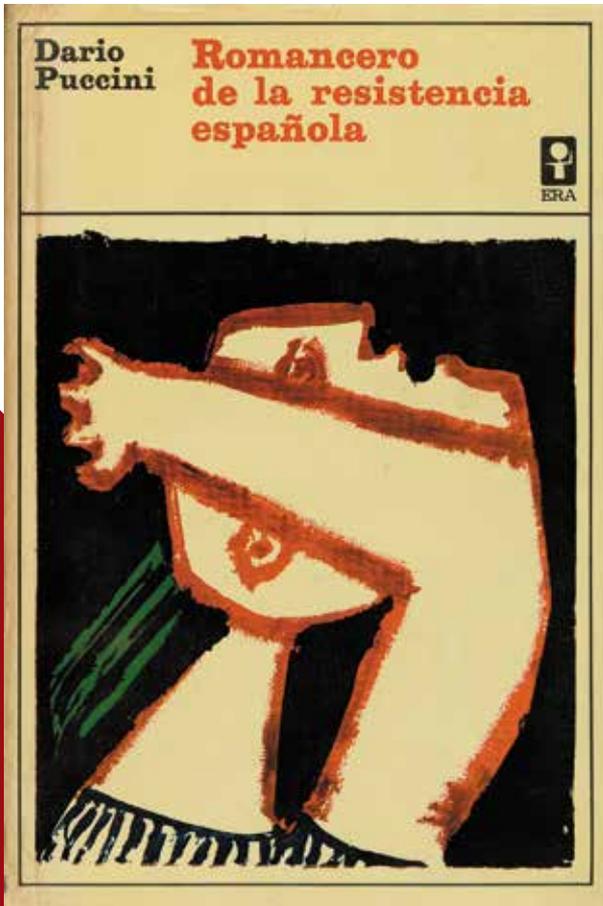
Ejemplar quemado en su parte inferior por un atentado incendiario contra la Librería Laia, de Barcelona, en cuyo escaparate estaba expuesto.



## Puccini, Dario, 1921-1997

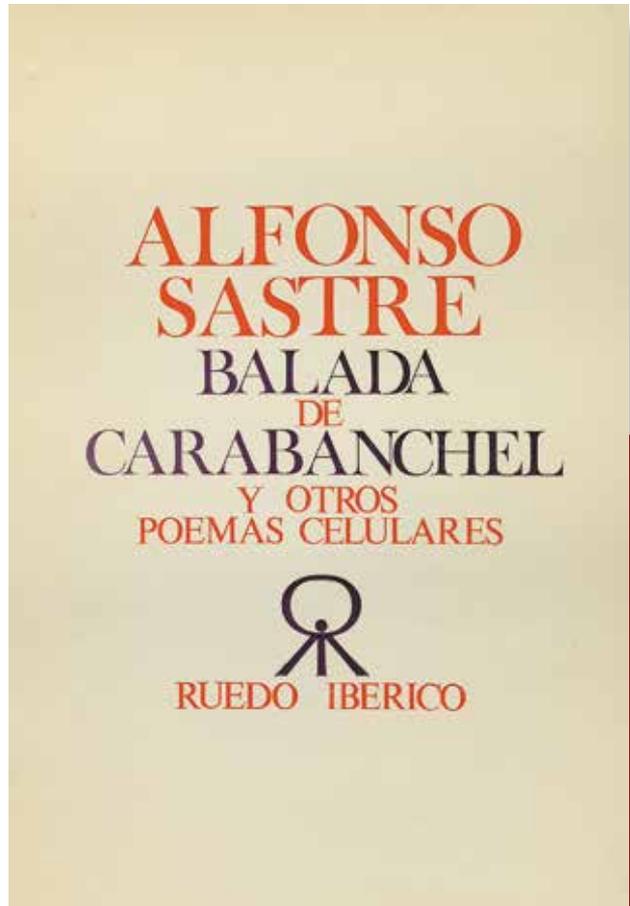
*Romancero de la resistencia española (1936-1965)* / traducción del prólogo Jesús López Pacheco ; versión española de los poemas, José Agustín Goytisolo... [et al.] - 1ª ed. - México D.F. : Ediciones Era, 1967. (Primera edición en español, ampliada de la segunda italiana).

López Pacheco, Jesús, 1930-1997, tr.  
Goytisolo, José Agustín, 1928-1999, tr.



## Sastre, Alfonso, 1926-

*Balada de Carabanchel y otros Poemas celulares.* -  
[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1976.



## Vela, Rubén, 1928-2018

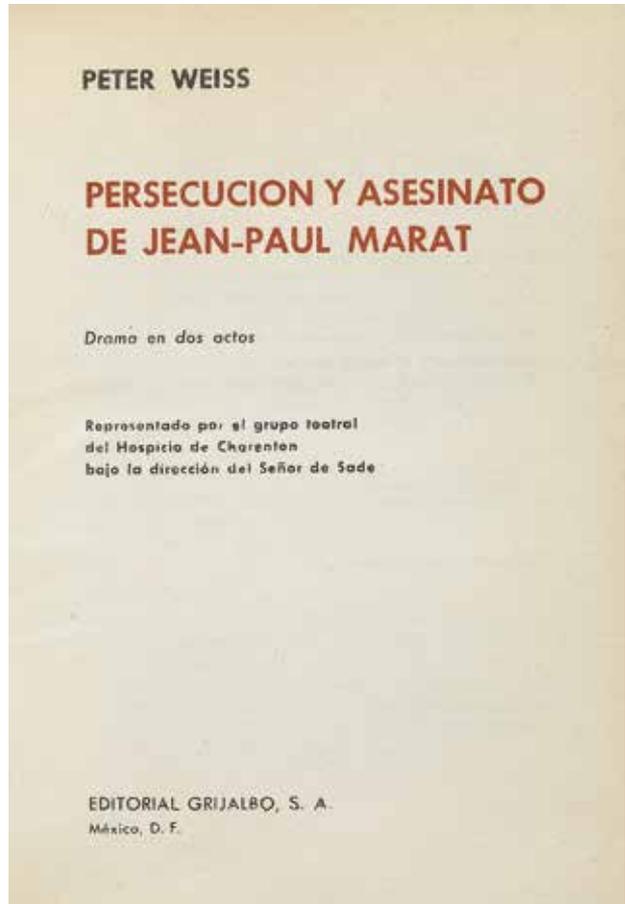
*Ocho poetas españoles.* - 2ª ed. - Buenos Aires :  
Ediciones Dead Weight, 1965.



## Weiss, Peter, 1916-1982

*Persecución y asesinato de Jean-Paul Marat :  
representado por el grupo teatral del Hospicio de Charenton  
bajo la dirección del Señor de Sade : drama en dos actos /  
versión castellana de Manuel Sacristán. - México D.F. :*  
Editorial Grijalbo, 1966.

Sacristán, Manuel, 1925-1985, tr.



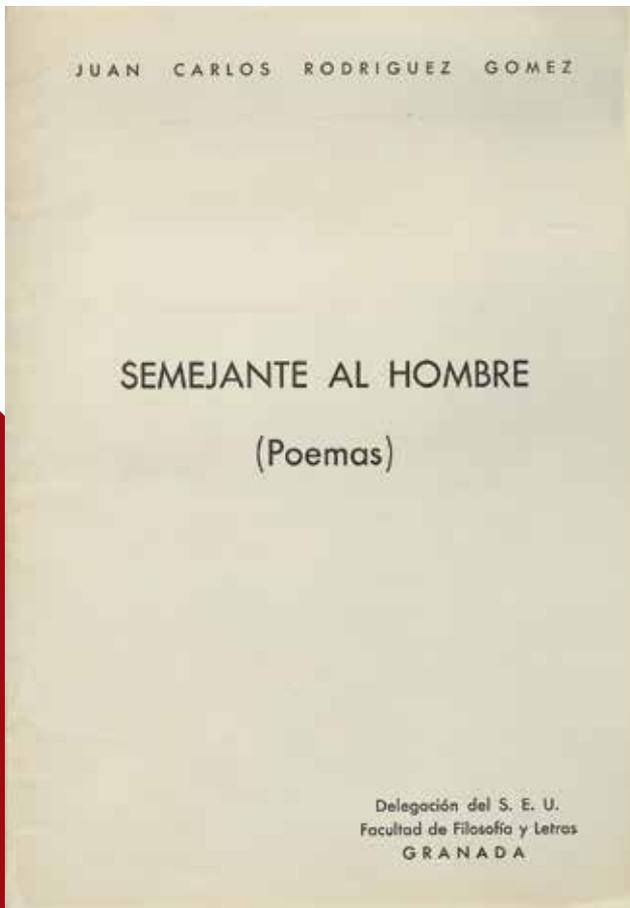
## Rodríguez Gómez, Juan Carlos, 1944-2016

*Semejante al hombre (Poemas)*. - Granada :

Delegación del S. E. U., Facultad de Filosofía y Letras, 1965.

[edición en ciclostil].

*"...Supongo que ir viviendo  
Quiere decir sentirse  
Dispuesto a la amargura..."*





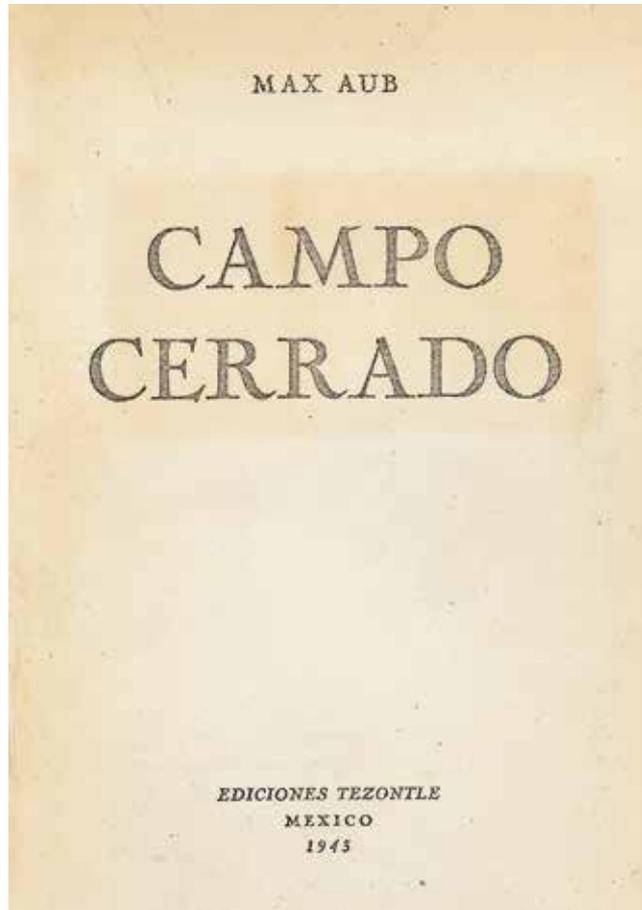
**Relatos  
del otro  
frente**



## Aub, Max, 1903-1972

*Campo cerrado.* - México D.F. : Tezontle, 1943

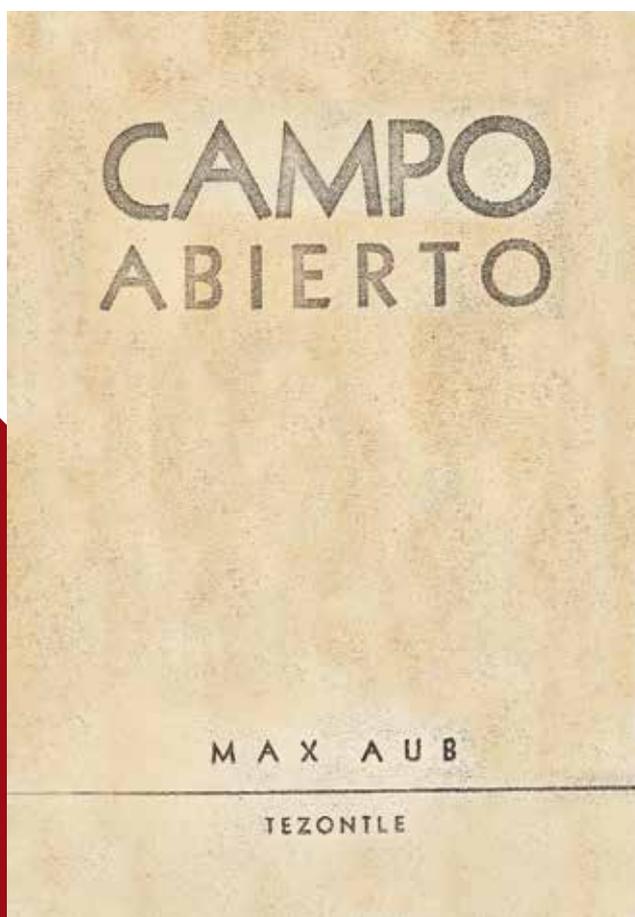
[Ejemplar fotocopiado].



## Aub, Max, 1903-1972

*Campo abierto.* - México D.F. : Tezontle, 1951

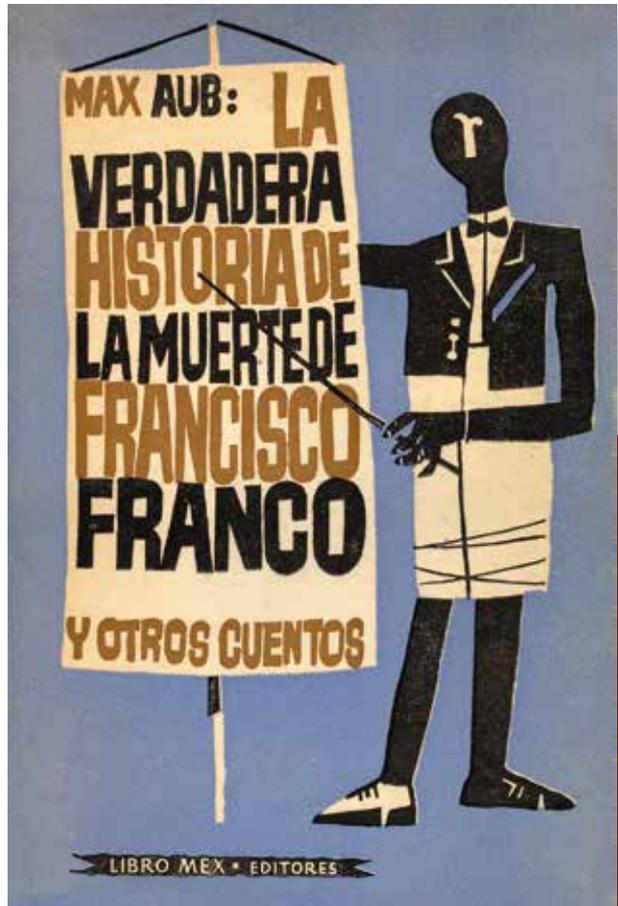
[Ejemplar fotocopiado].



## Aub, Max, 1903-1972

*La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco y otros cuentos.*

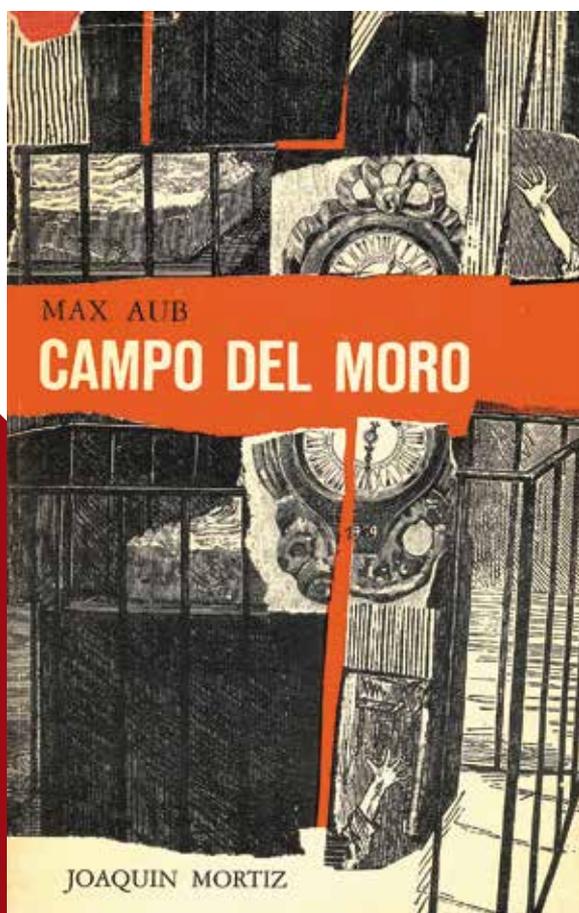
México D.F. : Libro Mex Editores, 1960.



## Aub, Max, 1903-1972

*Campo del moro.* - México D.F. :  
Editorial Joaquín Mortiz, 1963.

*(...Esta narración de Max Aub se integra en el gran fresco de sus relatos de la guerra civil española...cuenta los últimos días de la resistencia en Madrid...)*



## Aub, Max, 1903-1972

*Campo francés.* - [Paris] : Ruedo Ibérico, 1965.  
(Imprimé en Italie).



*Las ilustraciones de Campo francés de Max Aub han sido seleccionadas por Ruedo Ibérico en diversas publicaciones de la época. La mayor parte de las fotografías proceden de L'Illustration y de Match, ambos publicados en París. Los dibujos de Bartali proceden del libro Campos de concentración, 1939-1944... Dibujos de Bartali, textos de Molins i Fabrega.*

**Max Aub**

## **campo francés**

 **Ruedo ibérico**

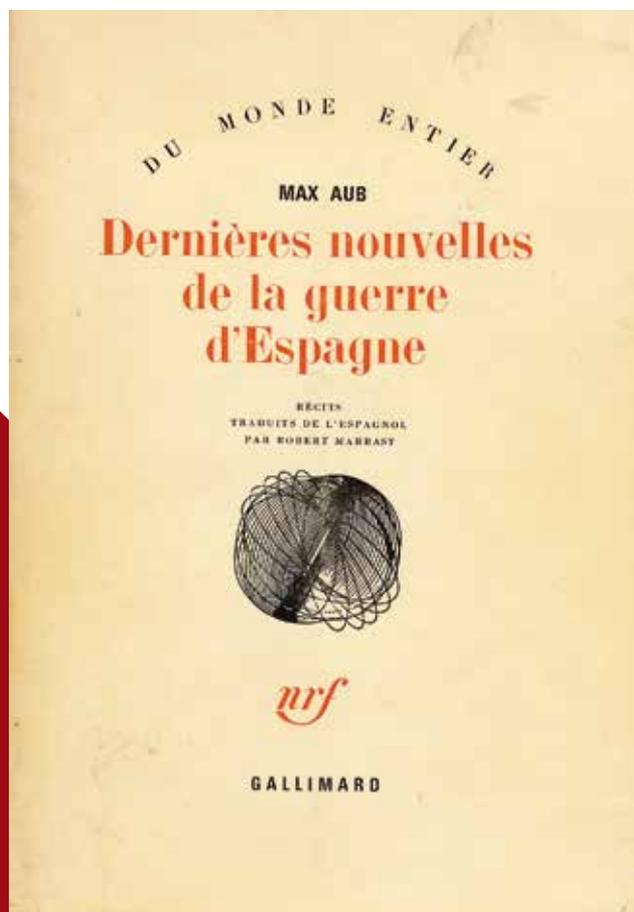
## Aub, Max, 1903-1972

*Dernières nouvelles de la guerre d'Espagne /*

traduit de l'espagnol par Robert Marrast. -

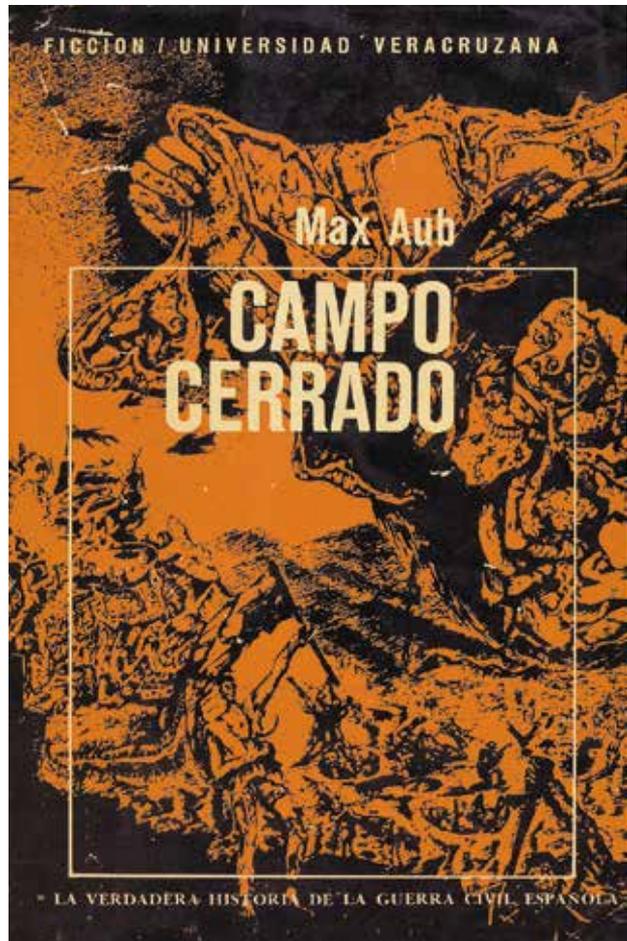
Paris : Éditions Gallimard, 1967.

Marrast, Robert, 1928-2015, tr.



## Aub, Max, 1903-1972

*Campo cerrado : la verdadera historia de la guerra civil española.* - Xalapa (México) : Universidad Veracruzana, 1968.

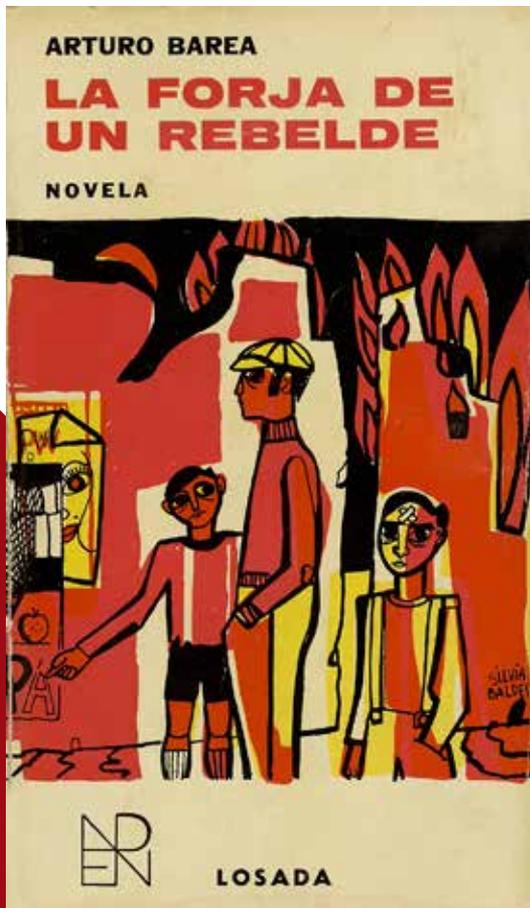


## Barea, Arturo, 1897-1957

*La forja de un rebelde.* - 4ª ed. -

Buenos Aires : Editorial Losada, 1966.

Ex libris manuscrito de Antonio Sánchez Trigueros



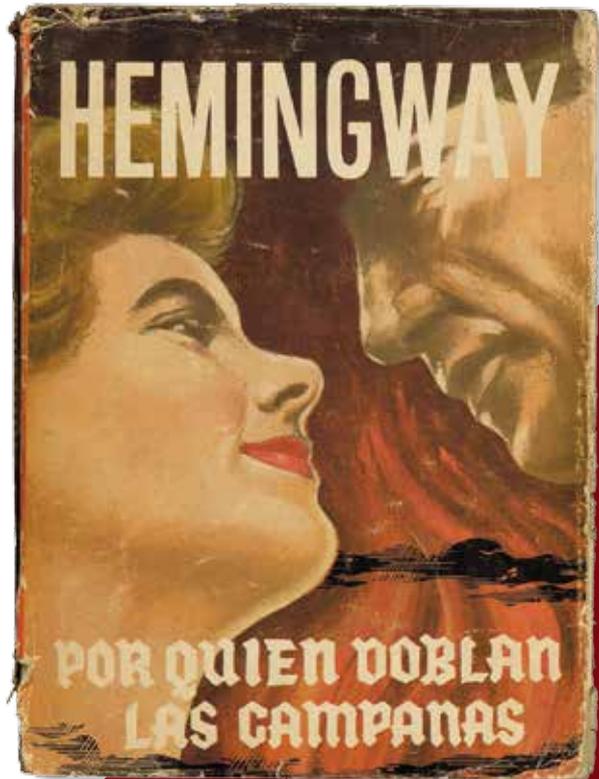
## Hemingway, Ernest, 1899-1961

*Por quién doblan las campanas* / traducción del inglés por Olga Sanz. - 10ª ed. - México D.F. : Editorial Diana, 1964.

Sanz, Olga, tr.

Donne, John, 1572-1631

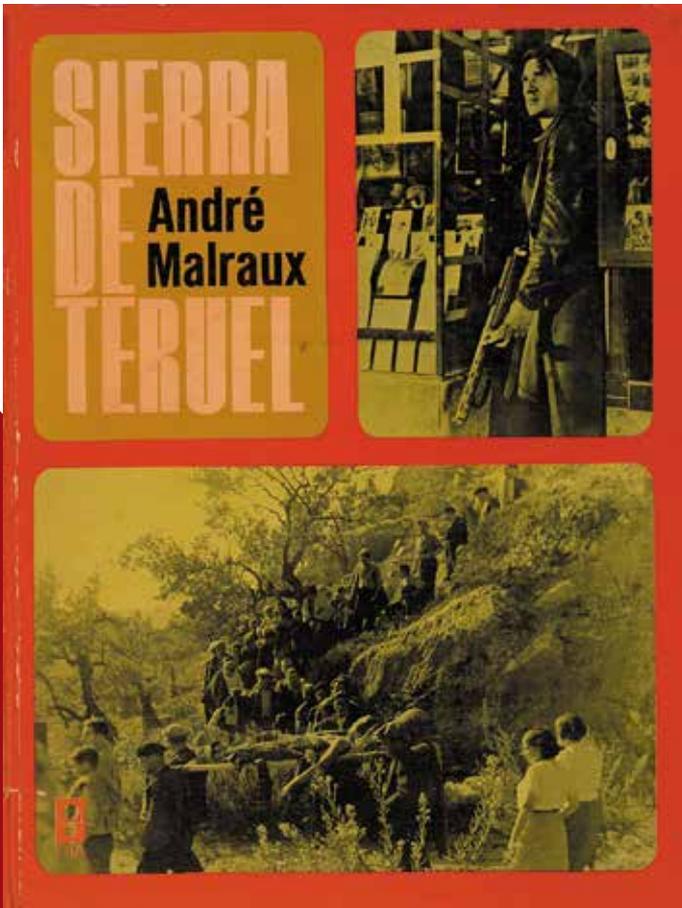
Introduce el texto una frase de John Donne:  
*"...la muerte de cualquier hombre me disminuye, porque soy una parte de la Humanidad. Por eso no quieras saber nunca por quién doblan las campanas; ¡están doblando por ti..."*



## Malraux, André, 1901-1976

*Sierra de Teruel* / traducción y prólogo de Max Aub. - 1ª ed. -  
México D.F. : Ediciones Era, 1968.

Aub, Max, 1903-1972, tr.

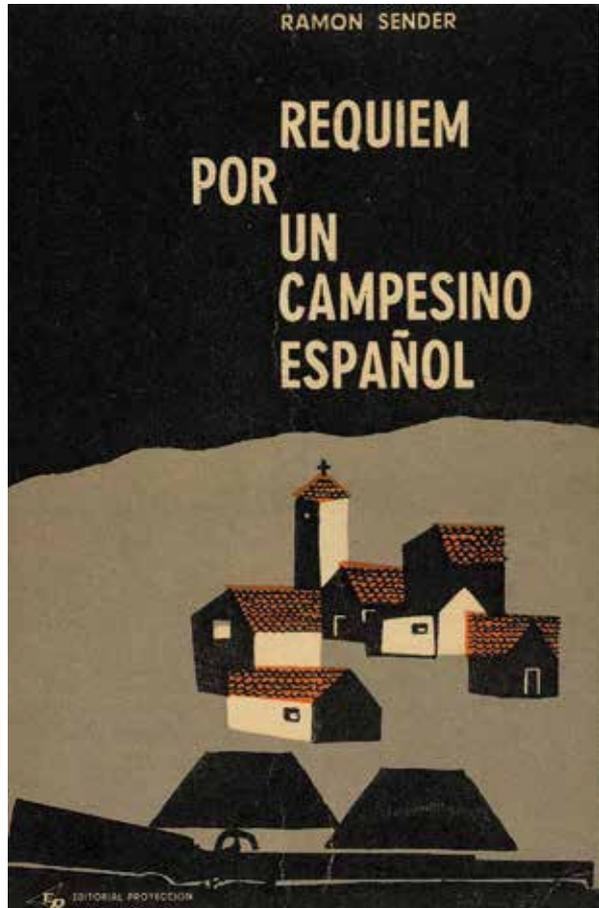


## Sender, Ramón J., 1901-1982

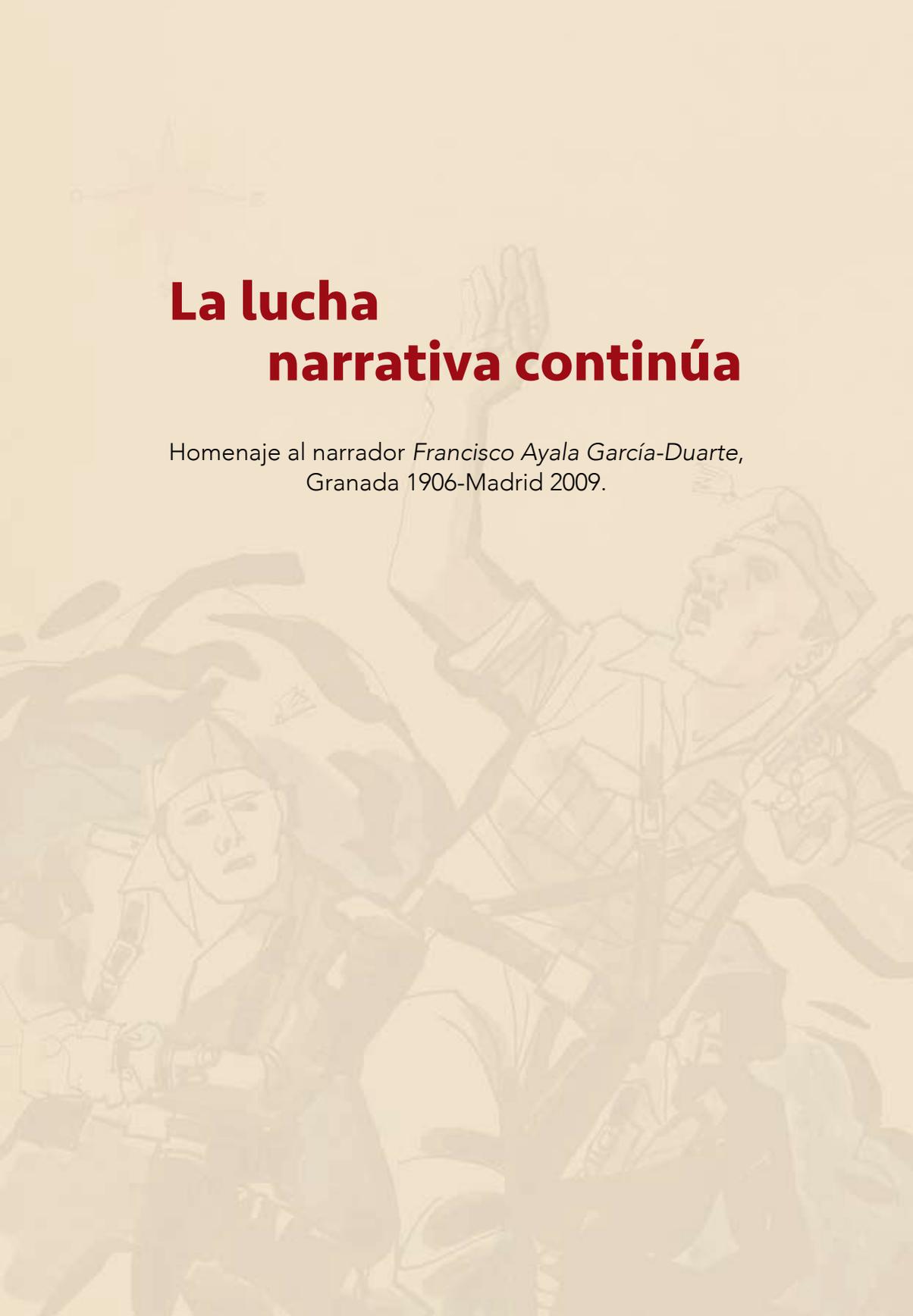
*Requiem por un campesino español /*

[con un estudio de Mair José Bernadete ;  
traducción del inglés de Ida Martínez]. - 2ª ed. -  
Buenos Aires : Editorial Proyección, 1966.

Bernadete, Mair José, 1895-1989, pr.  
Martínez, Ida, tr.







# La lucha narrativa continúa

Homenaje al narrador *Francisco Ayala García-Duarte*,  
Granada 1906-Madrid 2009.

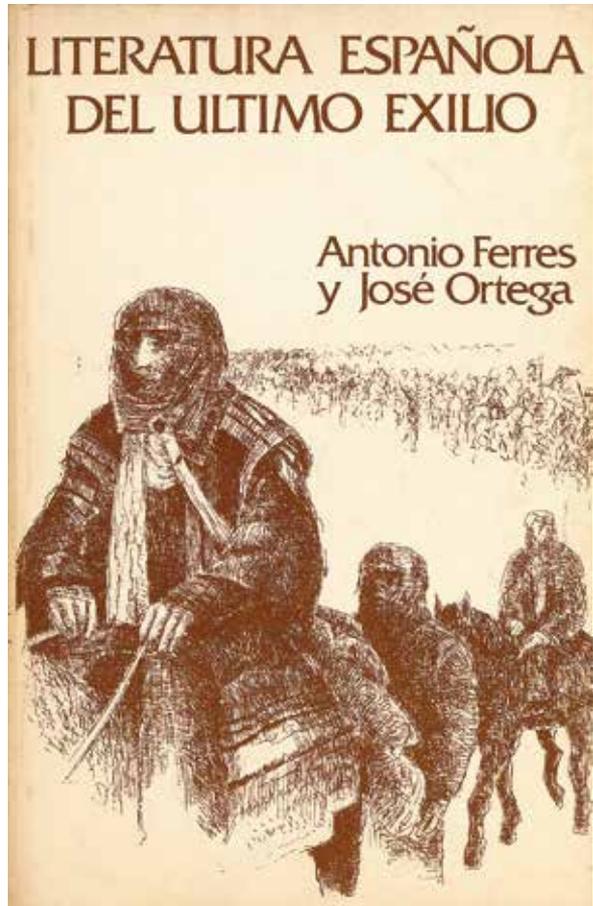


## Ferres, Antonio, 1924-2020

*Literatura española del último exilio.* -

New York : Gordian Press, 1975.

Ortega, José, coaut.

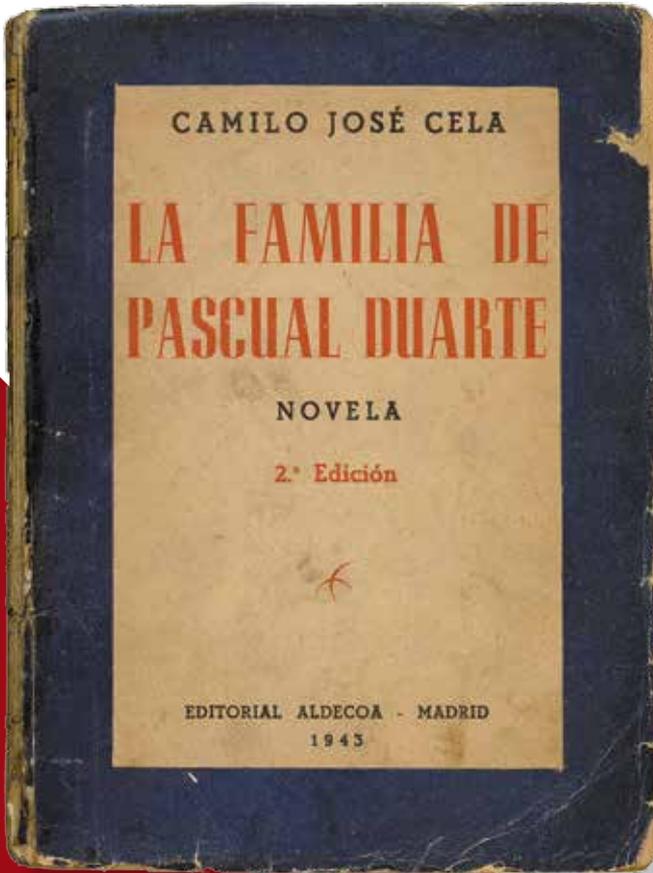


## Cela, Camilo José, 1916-2002

*La familia de Pascual Duarte.* -

2ª ed. - Madrid : Editorial Aldecoa, 1943.

*"...Confío en que usted sabrá entender lo que mejor no le digo, porque mejor no sabría. Pesaroso estoy ahora de haber equivocado mi camino, pero ya ni pido perdón en esta vida. ¿Para qué?...hágase lo que está escrito en el libro de los cielos"*



## García Serrano, Rafael, 1917-1988

*La fiel infantería*. - 4ª ed. -

Madrid : Organización Sala Editorial, 1973.

Dedicatoria: "A los enfermos de la guerra, que también daban su vida por la patria, humildemente, entre la indiferencia general"

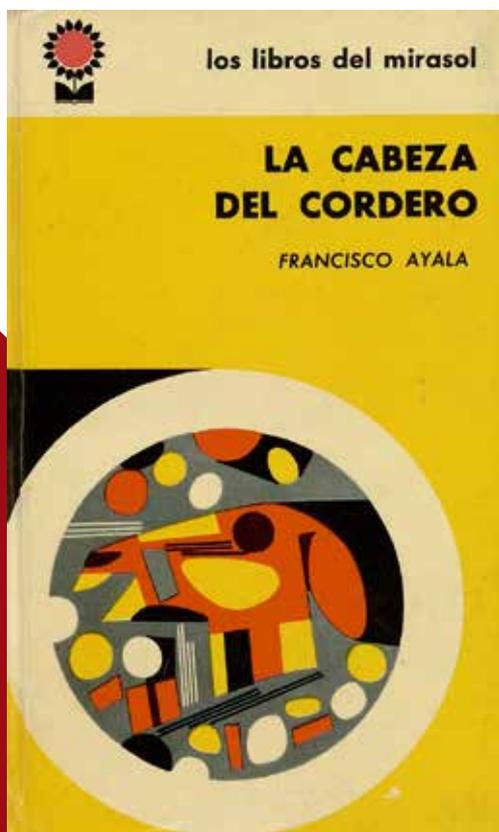


## Ayala, Francisco, 1906-2009

*La cabeza del cordero* / [con un ensayo introductorio de Keith Ellis]. - Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora, 1962.

Ellis, Keith, 1935-, pr.

Ejemplar dedicado por el autor:  
*"A Antonio Sánchez Trigueros,  
renovando nuestra amistad de siempre.  
Baeza, 22 agosto 85"*.

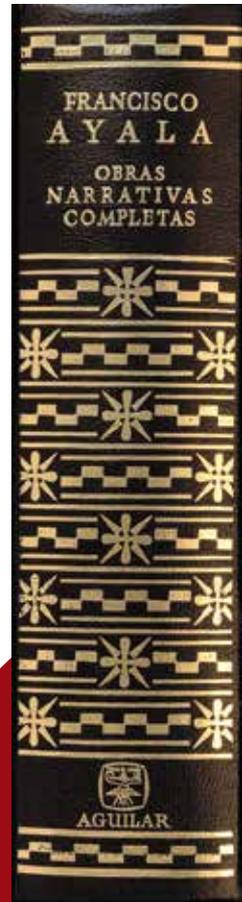


## Ayala, Francisco, 1906-2009

*Obras narrativas completas* / prólogo de Andrés Amorós. - México D.F. : M. Aguilar Editor, 1969.

Amorós, Andrés, 1941-, pr.

*La editorial Aguilar fue creada en 1923 en Madrid por Manuel Aguilar Muñoz; siempre con una cuidada encuadernación de cuero, y con un característico papel biblia y el anagrama editorial de una lamparilla de aceite con el lema Tolle, lege, (frase latina utilizada profusamente por San Agustín en Las Confesiones: Toma y lee)*

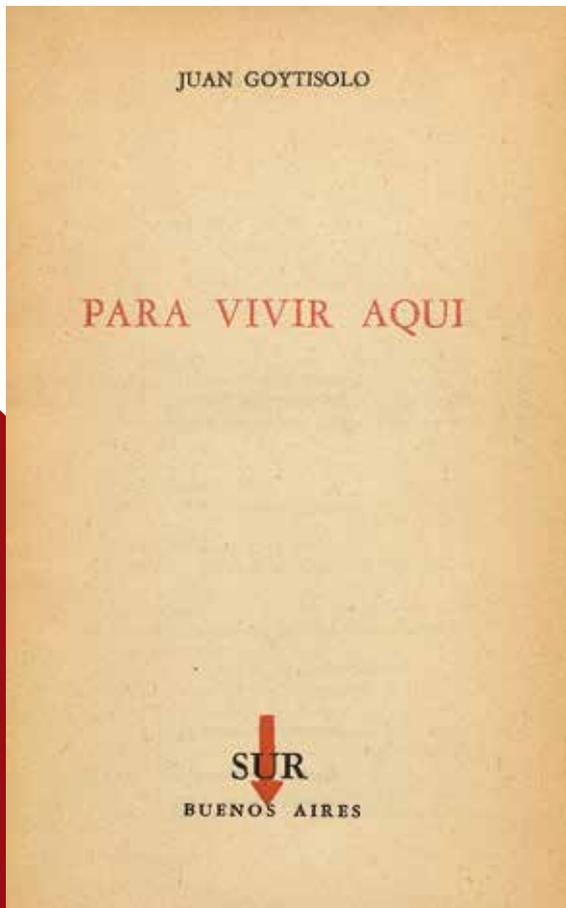


## Goytiso, Juan, 1931-2017

*Para vivir aquí.* - Buenos Aires : Editorial Sur, 1963.

Ex libris manuscrito de Antonio Sánchez Trigueros.

Sello de la Librería Europa, sita en la Plaza de la Universidad de Granada.



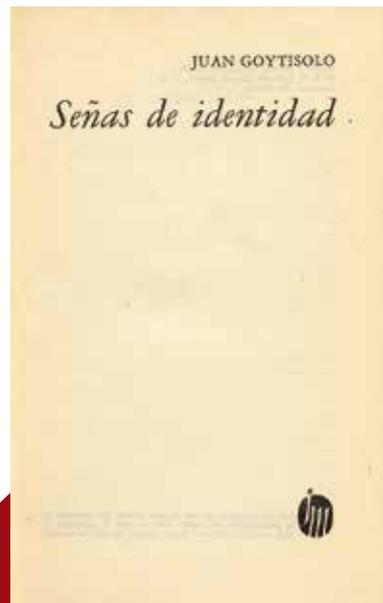
## Goytisolo, Juan, 1931-2017

*Señas de identidad*. - 2ª ed. - México D.F. :  
Editorial Joaquín Mortiz, 1969.

Ejemplar con firma del autor.

Ex libris manuscrito de Antonio Sánchez Trigueros, 1971.

*"...Era un simple recorte, sin pie ni explicación algunos, como si su elocuencia misma le dispensara de la necesidad del comentario. Un hombre caído de bruces- ¿muerto, herido? - junto al cintillo de la acera- ¿atentado, accidente? - en medio de la curiosidad impasible de otros hombres- probablemente compatriotas suyos. Una estampa típica de nuestro tiempo... cotidianamente divulgada por unos y otros..."*



## Goytisoló, Juan, 1931-2017

*Reivindicación del Conde Don Julián.* - 1ª ed. -  
México D.F. : Editorial Joaquín Mortiz, 1970.

Ejemplar con firma del autor

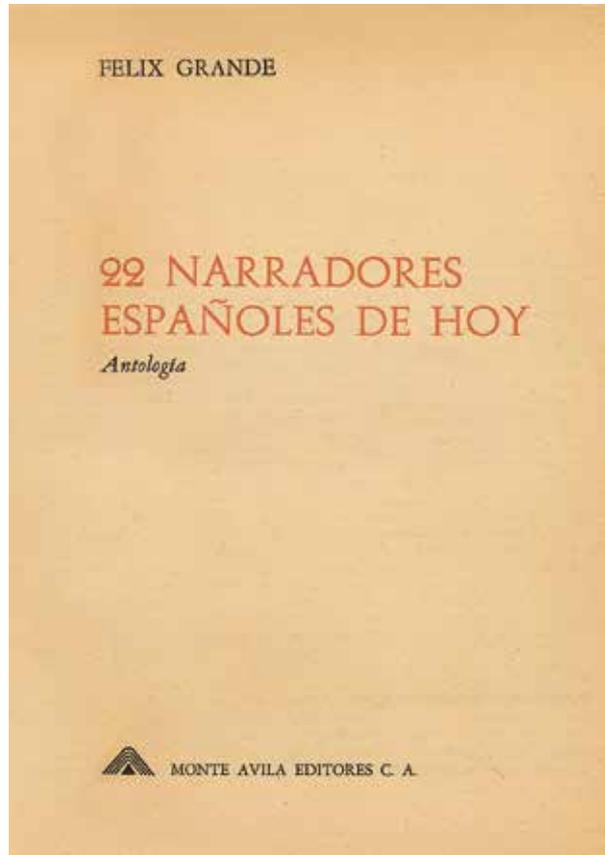
Unas de las citas que Juan Goytisoló referencia en los preliminares del comienzo de la obra:  
*“Je voudrais trouver un crime dont’effet perpétuel agît, même quan je n’agirais plus, en sorte qu’il n’y eût pas seul instant de ma vie, où, même en donant, je ne fusse cause d’un désordre quelconque, et que ce désordre put s’étendre au point qu’il entraînât une corruption générale ou un dérangement si formel qu’au delà même de ma vie L’effet s’en prolongeât encoré”*

D. A. FR. De SADE



## Grande, Felix, 1937-2014

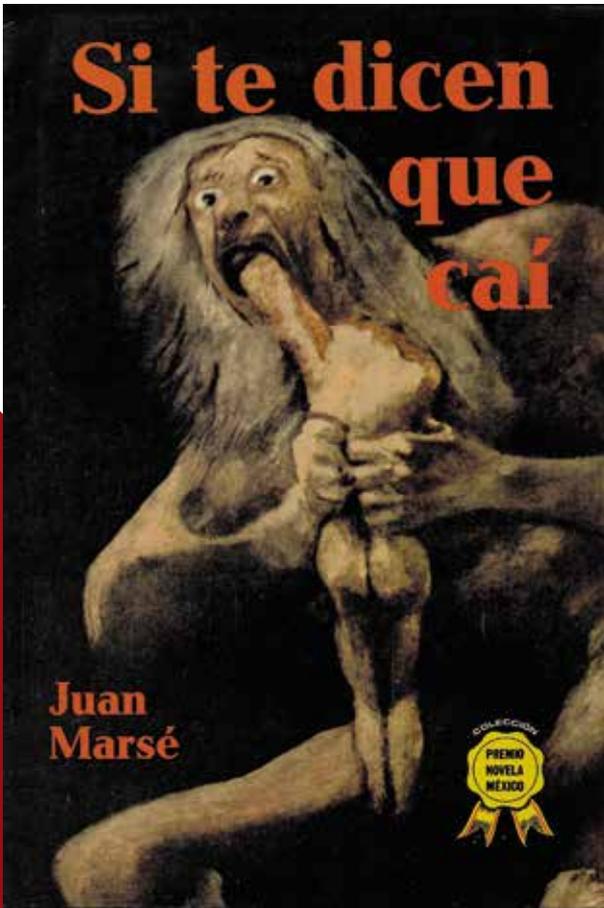
22 Narradores españoles de hoy. -  
Caracas : Monte Ávila Editores, 1970.



## Marsé, Juan, 1933-2020

*Si te dicen que caí.* - Naucalpan de Juárez (México) :  
Organización Editorial Novaro, 1973.

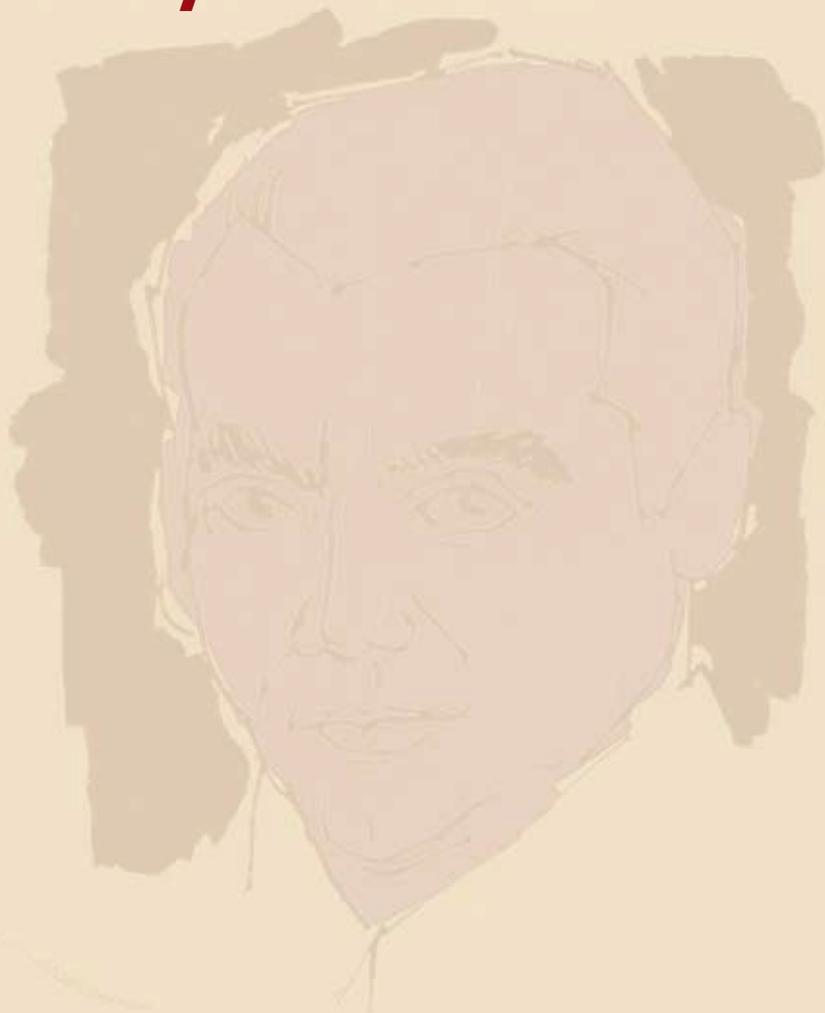
(Primer Premio Internacional de Novela "México").







# **La guerra civil y García Lorca**





## Auclair, Marcelle, 1899-1983

*Vida y muerte de García Lorca* / traducción Aitana Alberti. -  
1ª ed. - México D.F. : Ediciones Era, 1972.

(Primera edición en español)

Alberti, Aitana, tr.

Dedicatoria:

*A vosotros, mis amigos de España, que  
podéis decir, "Federico es nuestra juventud"*



## Balbontín, José Antonio, 1893-1977

*Tres poetas de España : Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Antonio Machado.* - México D.F. : [s.n.], 1957.

Castro, Rosalía de, 1837-1885

García Lorca, Federico, 1898-1936

Machado, Antonio, 1875-1939

Rosalía de Castro:

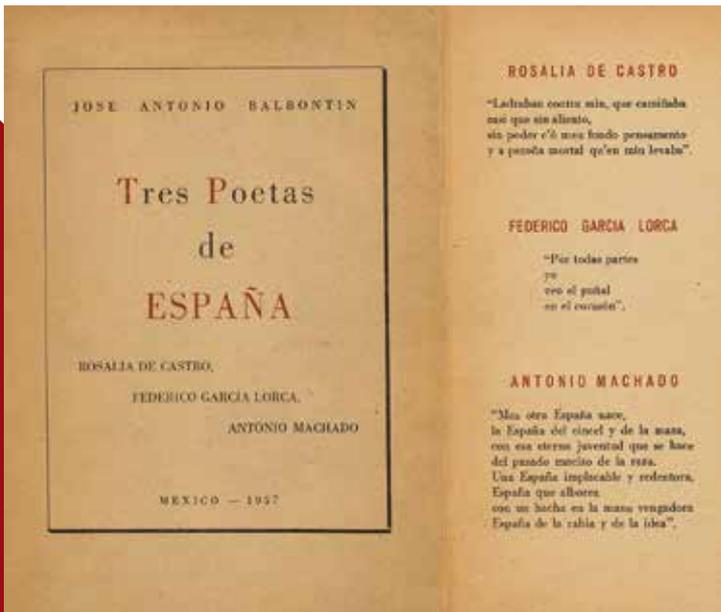
*Ladraban contra min, que camiñaba  
Casi que sin aliento,  
Sin poder e'ó meu fondo pensamento  
Y a pezoña mortal qu'en min levaba*

Federico García Lorca:

*Por todas partes  
Yo  
Veo el puñal  
En el corazón*

Antonio Machado:

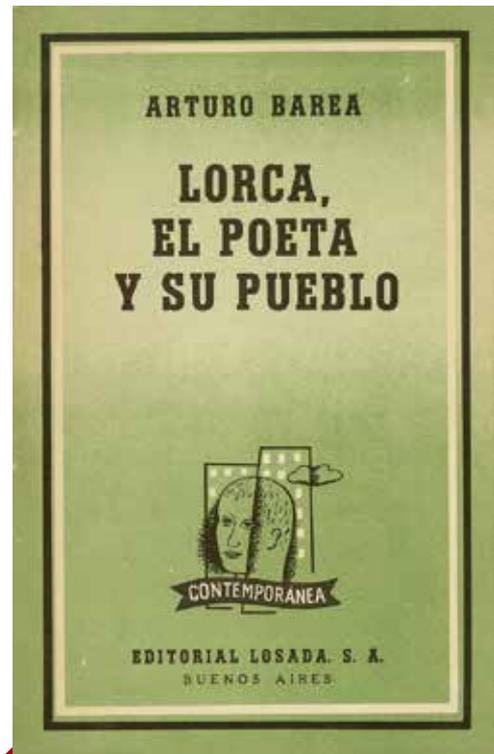
*Mas otra España nace,  
La España del cincel y de la maza  
Con esa eterna juventud que se hace  
Del pasado macizo de la raza.  
Una España implacable y redentora,  
España que alborea  
Con un hacha en la mano vengadora  
España de la rabia y de la idea*



## Barea, Arturo, 1897-1957

*Lorca, el poeta y su pueblo.* -  
Buenos Aires : Editorial Losada, 1957.

Losada nace en Argentina en 1938, de la mano de un español, G.J.B. Juan Losada, representante de Espasa Calpe en Argentina. Pronto se convirtió en la «editorial de los exiliados» en el centro de convivencia de exiliados republicanos españoles y de intelectuales argentinos. La Editorial Losada se convirtió en una tribuna del pensamiento republicano español, donde se editó toda la obra literaria de la Generación del 27.

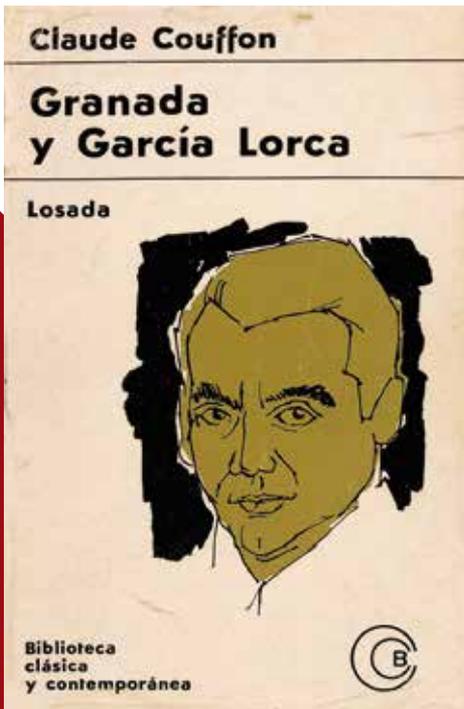


## Couffon, Claude, 1926-2013

Granada y García Lorca / traducción de Bernardo Kordon. -  
Buenos Aires : Editorial Losada, 1967.

Kordon, Bernardo, tr.

Cita introductoria de Federico García Lorca:  
*"Granada huele a misterio, a cosa que no  
puede ser y, sin embargo, es"*



## Franco Bahamonde, Francisco, 1892-1975

*El pequeño libro pardo del general /*

[Francisco Franco] ; introducción de José M<sup>a</sup> Pemán. -

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1972.

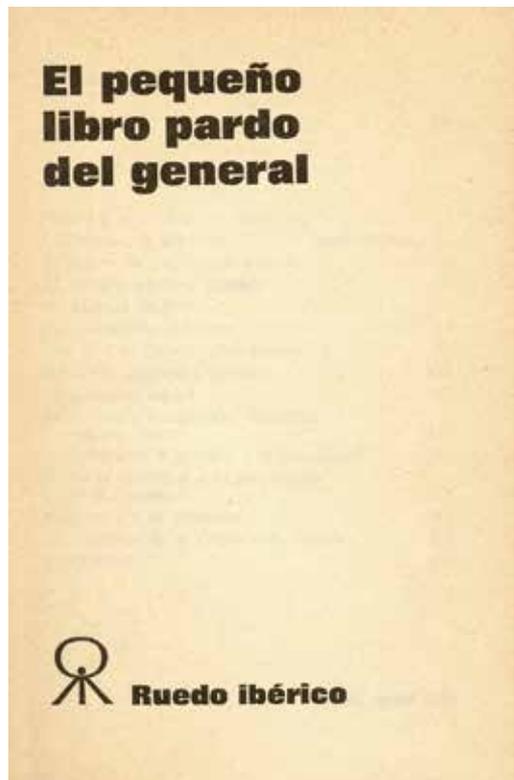
Ex libris manuscrito : Antonio Sánchez Trigueros (y dibujado un árbol)

Pemán, Jose M<sup>a</sup>, 1897-1981, pr.

*"...nos devolvió a España a su tiempo y nos rescató  
intactas cosas que estuvieron en gran peligro.*

*Lo que hizo en la guerra, lo hará en la paz..."*

J.M<sup>a</sup> Pemán, febrero 1940



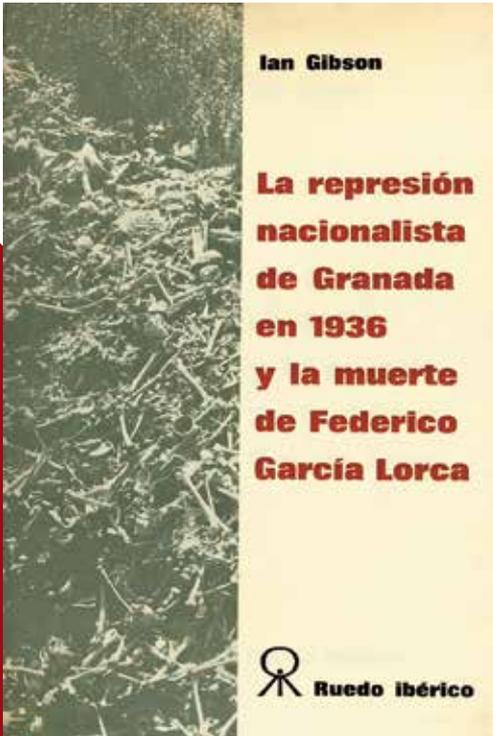
## Gibson, Ian, 1939-

*La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca. -*

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1971.

Nota en solapa del autor:

*"...En una sociedad donde el poder de la censura sigue siendo implacable, a pesar de la pretendida liberalización de la Ley de Prensa, es difícil imaginar que la verdad sobre la muerte de García Lorca sea conocida pronto por el público español"*



## Guillén, Nicolás, 1902-1989

*Prosa de prisa : crónicas.* -

Buenos Aires : Editorial Hernández, 1968.

Nota del autor:

*"Las crónicas que figuran en este volumen fueron publicadas en periódicos de Cuba y el extranjero entre 1938 y 1961"*



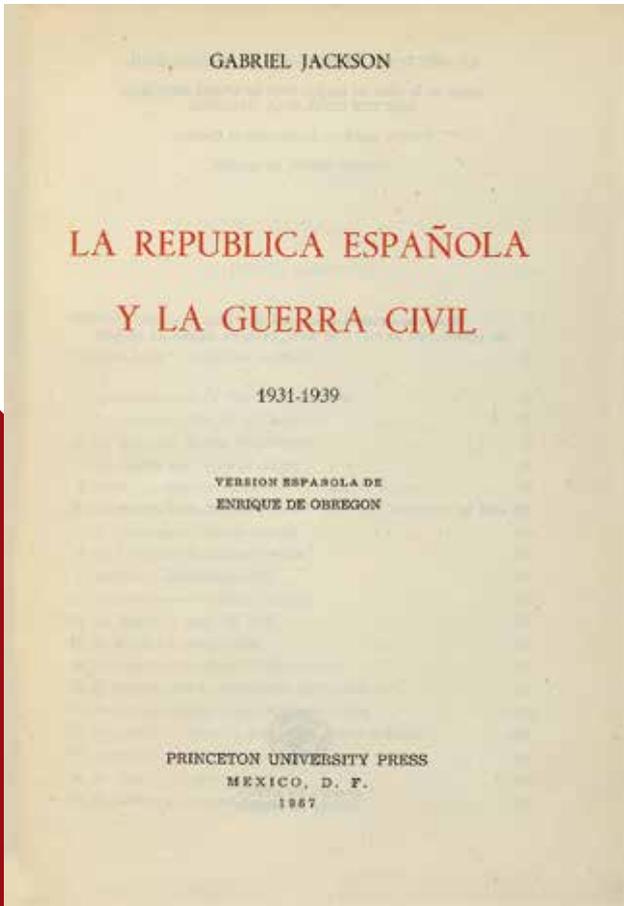
## Jackson, Gabriel, 1921-2019

*La República Española y la guerra civil 1931-1939 /*

versión española de Enrique de Obregón. - 1ª ed. -

México D.F. : Princeton University Press, 1967.

Obregón, Enrique de, tr.



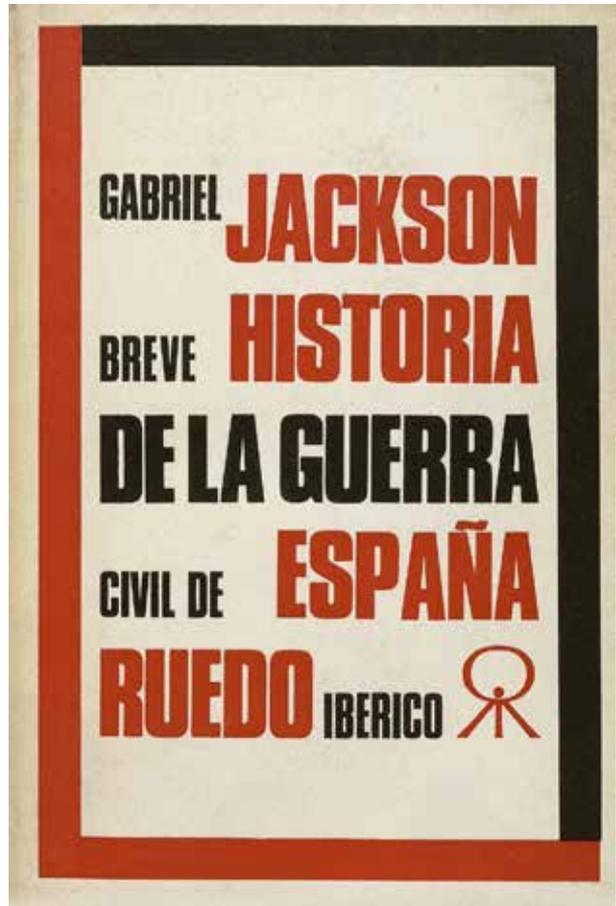
## Jackson, Gabriel, 1921-2019

*Breve historia de la guerra civil de España /*

traducción de Juan Martínez Alier. -

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1974.

Martínez Alier, Juan, tr.



## Longo, Luigi (*Gallo*), 1900-1980

*Las Brigadas Internacionales en España /*

traducción de Víctor Flores Olea. - 1ª ed. -

México D.F. : Ediciones Era, 1966.

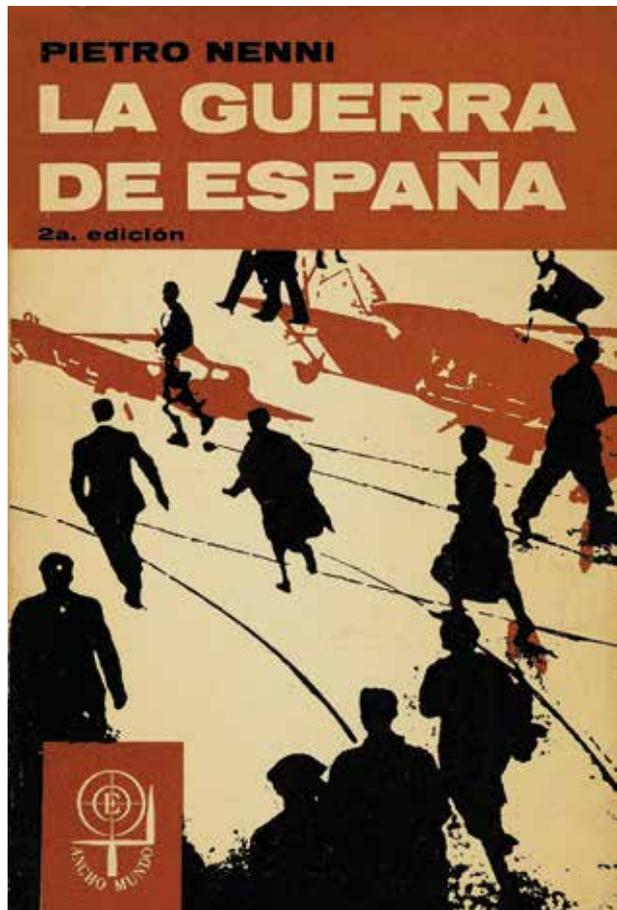
Flores Olea, Víctor, tr.



## Nenni, Pietro, 1891-1980

*La guerra de España* / traducción de Pedro Durán Gil. -  
México D.F. : Ediciones Era, 1967.

Durán Gil, Pedro, tr.



## Prieto, Indalecio, 1883-1962

*Convulsiones de España. Pequeños detalles de grandes sucesos.* // compilación Eusebio Rodrigo. - 1ª ed. - México D.F. : Ediciones Oasis, 1967.

Rodrigo, Eusebio, comp.

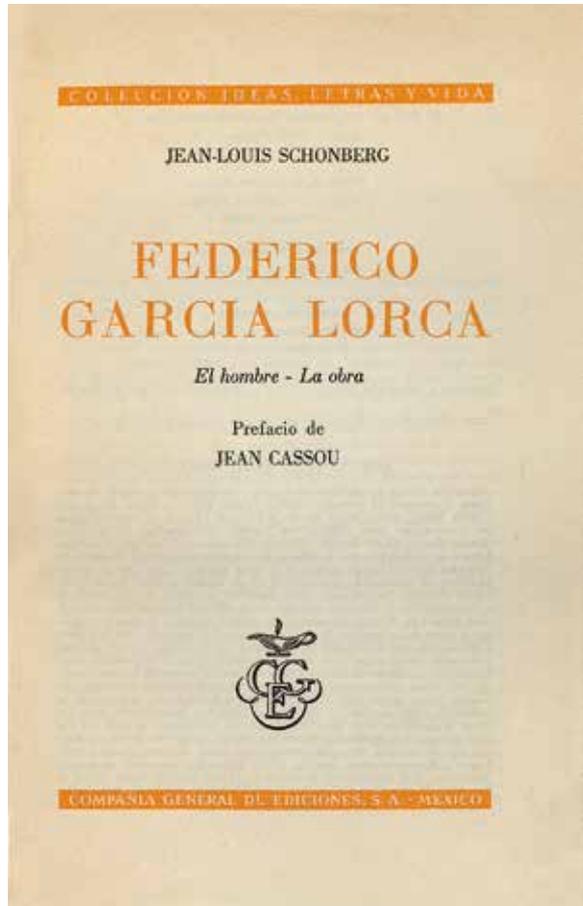


## Schonberg, Jean-Louis,

*Federico García Lorca. El hombre - La obra /* prefacio de Jean Cassou ; traducción del francés por Aurelio Garzón del Camino. - 1ª ed. - México D.F. : Compañía General de Ediciones, 1959.

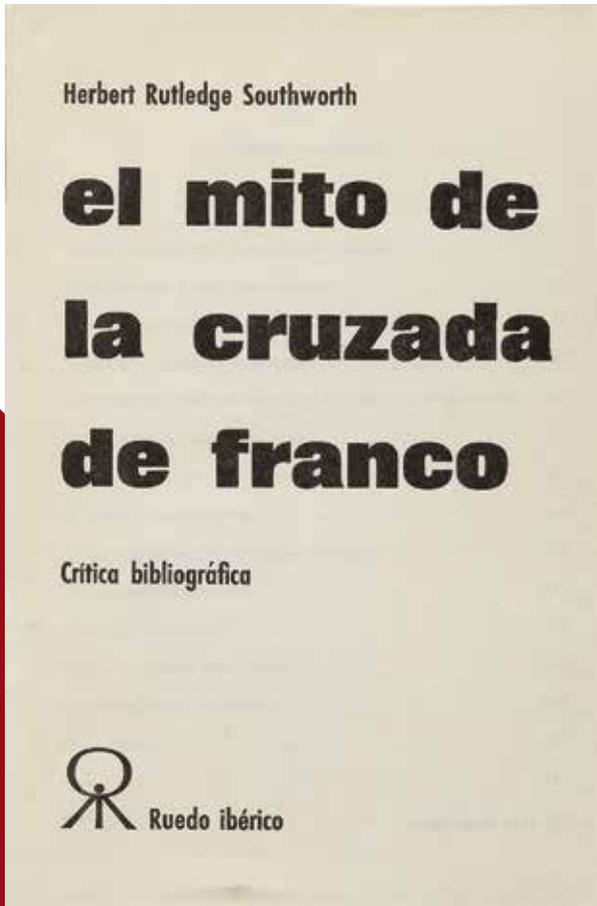
Cassou, Jean, pr.

Garzón del Camino, Aurelio, tr.



## Southworth, Herbert Rutledge, 1908-1999

*El mito de la cruzada de Franco : crítica bibliográfica.* -  
[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1963.



*Los nuevos liberales* : Florilegio de un ideario político. - [S.l. : s.n., s.a.] Probablemente el lugar de impresión sea Madrid y la fecha probable sea entre 1960 y 1965. Anotación manuscrita: recibido en marzo de 1965.

Cano Ruiz, J.

Ridruejo Jiménez, Dionisio, 1912-1975

Laín Entralgo, Pedro, 1908-2001

Montero Díaz, Santiago, 1811-1985

Aranguren, José Luis L., 1909-1996

Maravall Casesnoves, José Antonio, 1911-1986

Tovar Lorente, Antonio, 1911-1985

Sumario:

1.- Dionisio Ridruejo Jiménez.

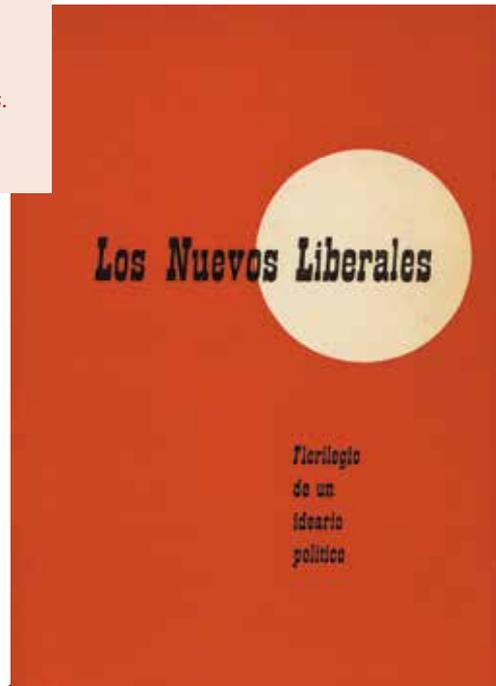
2.- Pedro Laín Entralgo.

3.- Santiago Montero Díaz.

4.- José Luis López Aranguren.

5.- José Antonio Maravall Casesnoves.

6.- Antonio Tovar Llorente.





# Horizontes de una larga postguerra

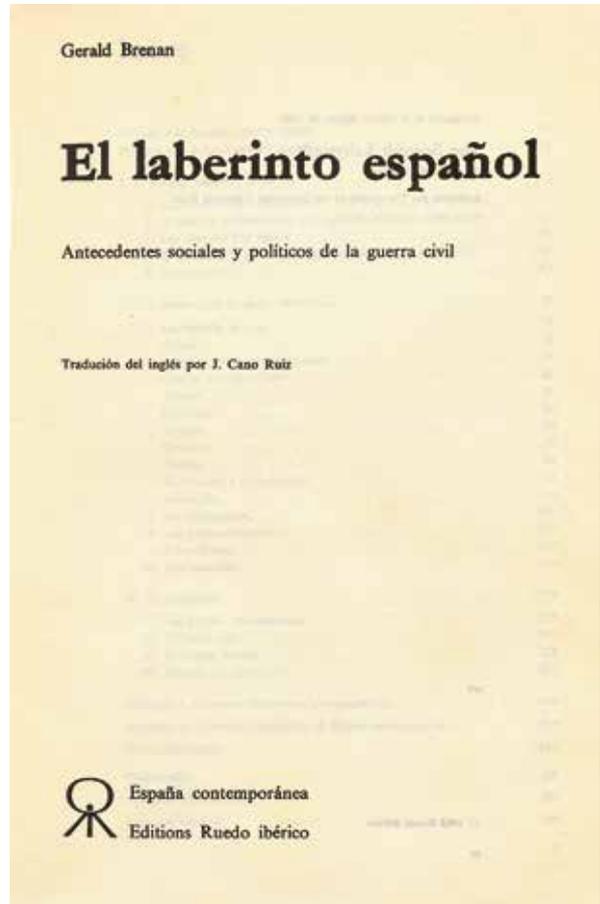
Homenaje al librero *Manuel Barrera Blasco*,  
Almendralejo (Badajoz) 1933-Granada 2001



## Brenan, Gerald, 1894-1987

*El laberinto español : antecedentes sociales y políticos de la guerra civil* / traducción del inglés por J. Cano Ruiz. - [Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1962.

Cano Ruiz, J., tr.



## Brenan, Gerald, 1894-1987

*La faz actual de España* / traducción de Miguel de Amilibia. -  
Buenos Aires : Editorial Losada, 1952.

Amilibia Matxinbarrena, Miguel de, tr.

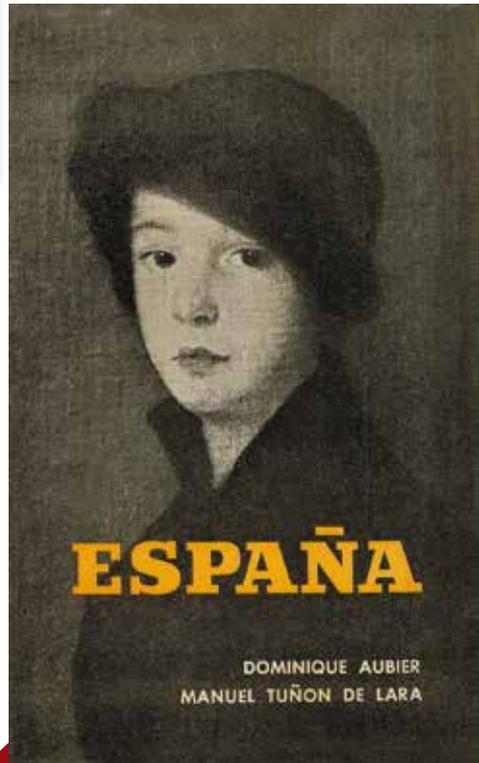
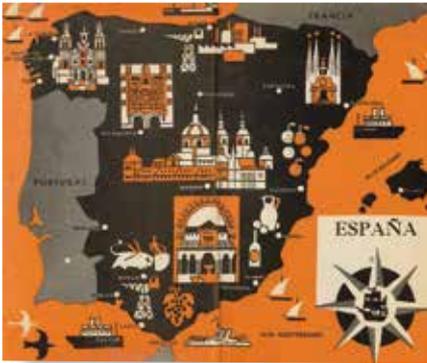


## Aubier, Dominique, 1922-2014

*España* / traducción de Enrique Molina. - Buenos Aires (Argentina) : Compañía General Fabril Editora, 1961.

Tuñón de Lara, Manuel, 1915-1997, coaut.

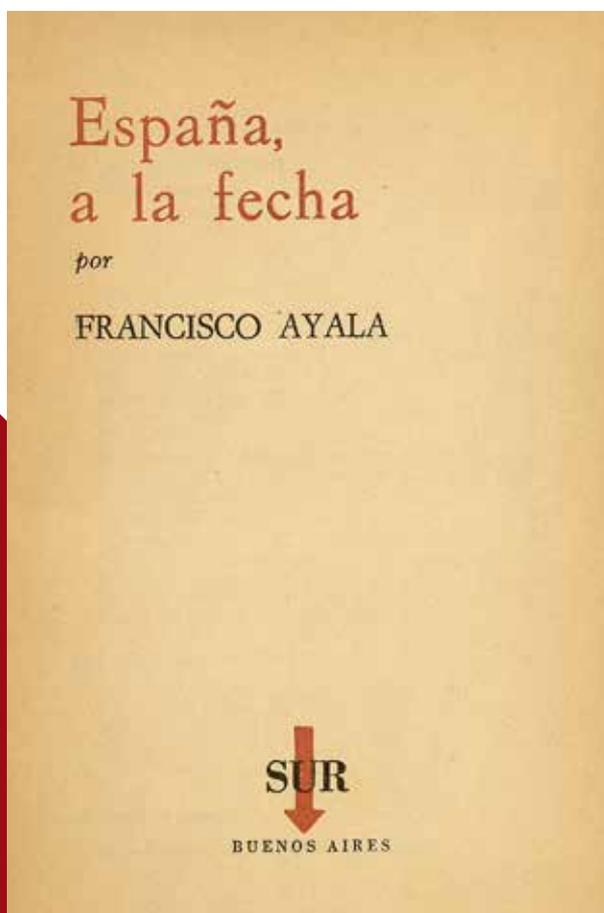
Molina, Enrique, tr.



## Ayala, Francisco, 1906-2009

*España a la fecha.* -

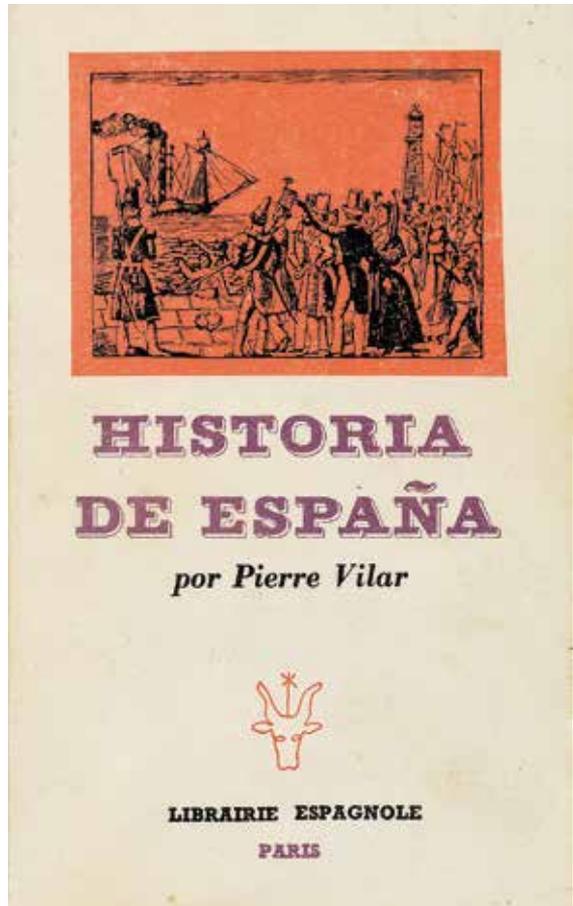
Buenos Aires : Editorial Sur, 1965.



## Vilar, Pierre, 1906-2003

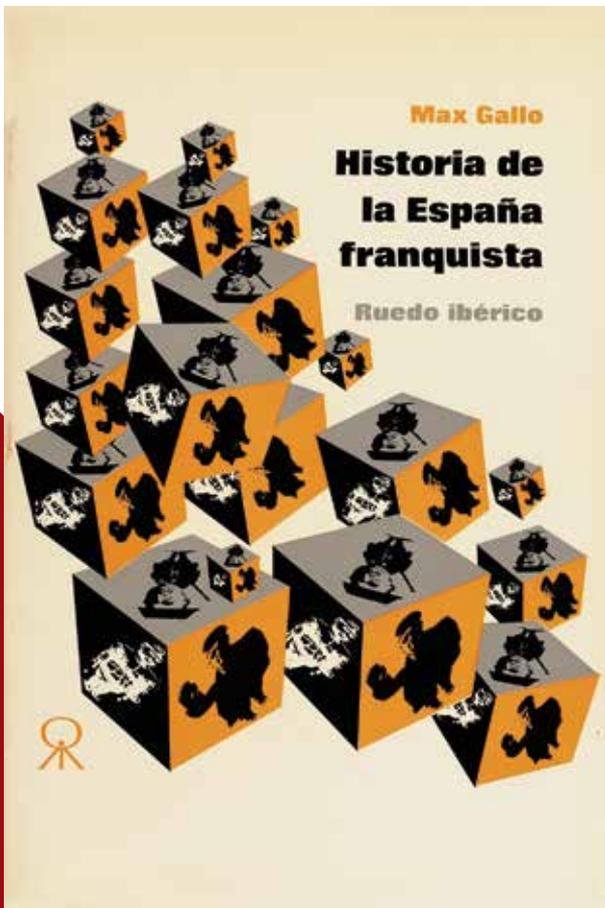
*Historia de España* / traducción de Manuel Tuñón de Lara. -  
Paris : Librairie Espagnole, 1963.

Tuñón de Lara, Manuel, 1915-1997, tr.



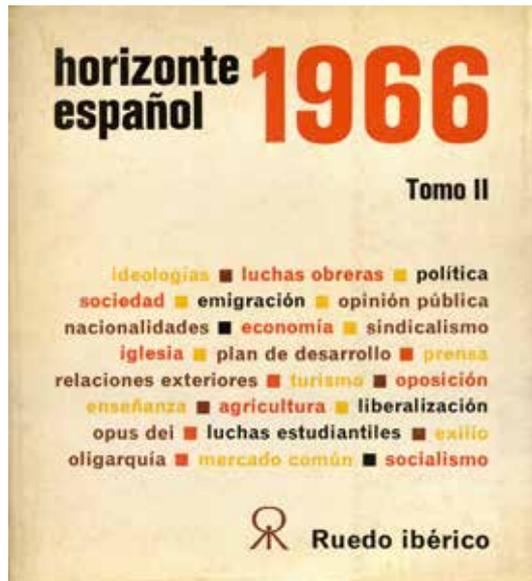
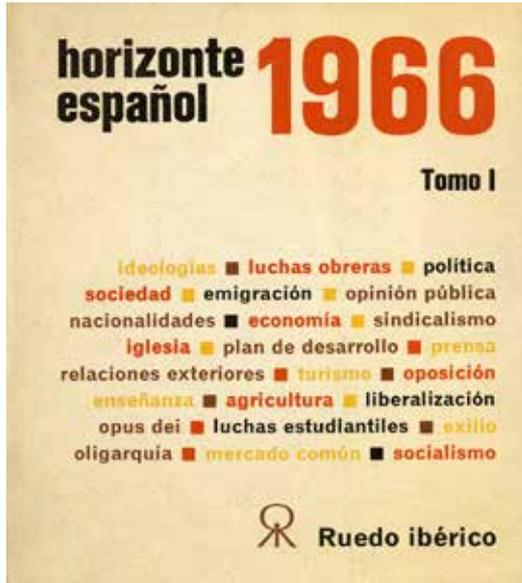
## Gallo, Max, 1932-2017

*Historia de la España franquista.* -  
[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1971.



*Horizonte español 1966* (2 tomos). -

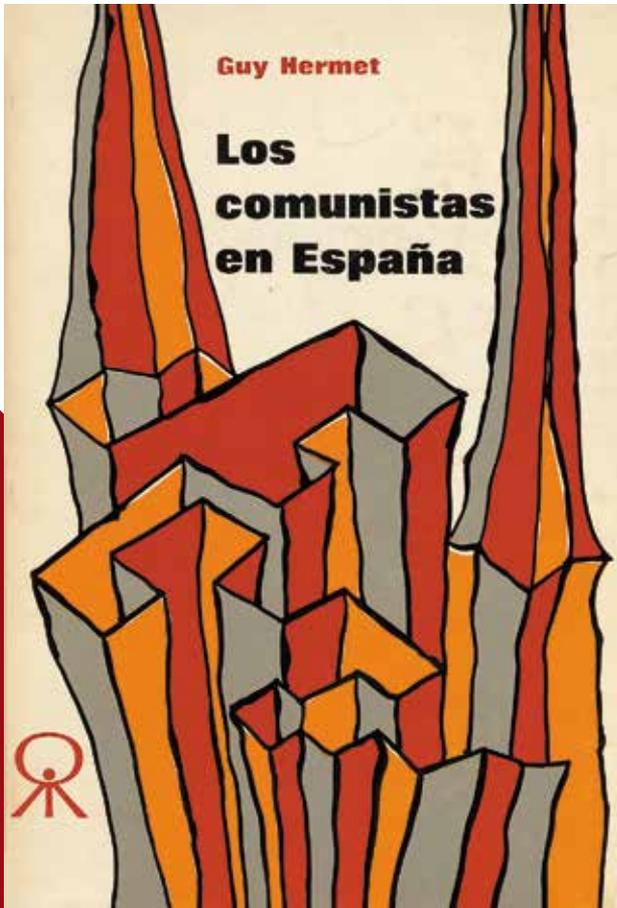
Paris : Cuadernos de Ruedo Ibérico, suplemento 1966.



## Hermet, Guy

*Los comunistas en España : estudio de un movimiento político clandestino. -*

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1972.



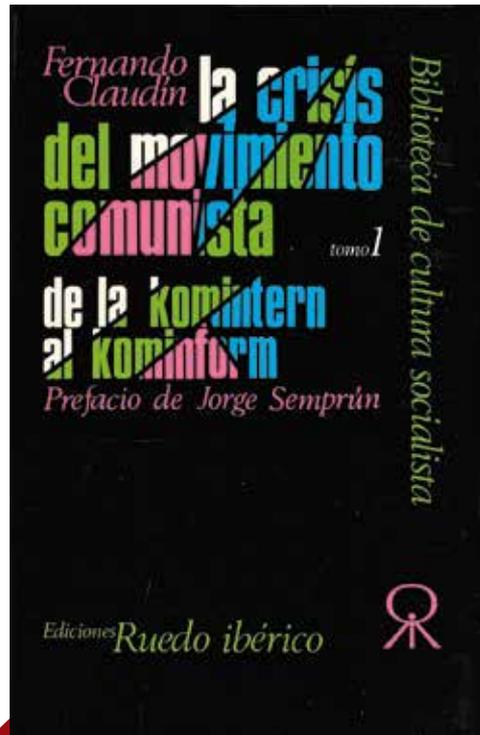
## Claudín, Fernando, 1915-1990

*La crisis del movimiento comunista. 1, De la Komintern al Kominform* / prefacio de Jorge Semprún. -

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1970.

Semprún, Jorge, 1923-2011, pr.

**ERI** fue una editorial que fundaron españoles refugiados en Francia en el año 1961. Su intención era hacer frente al régimen franquista publicando libros en los que se exponían ensayos, y tesis contrarias a las oficiales y que se introducían clandestinamente en España, y llegó a editar 150 ó 170 libros entre 1966 y 1977.



## **Carrillo, Santiago, 1915-2012**

*Mañana España : conversaciones con Régis Debray y Max Gallo.* - Paris : Colección Ebro, 1975.

Debray, Régis, 1940-, col.

Gallo, Max, 1932-2017, col.



## Mao, Zedong, 1893-1976

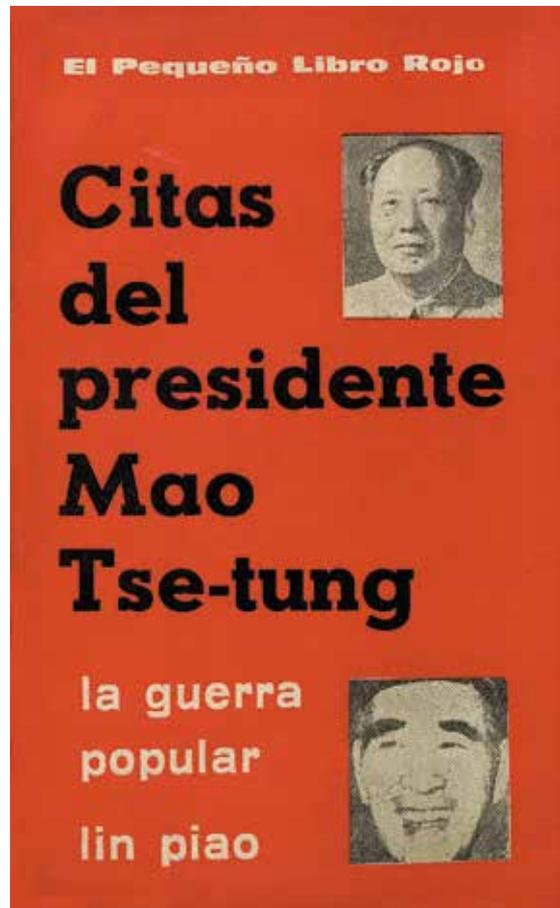
*Citas del presidente Mao Tse-tung*

[El pequeño *Libro Rojo*. Seguido de :

*Viva el triunfo de la guerra popular*, de Lin Piao]. -

Buenos Aires : Ediciones La Rosa Blindada, [1969].

Lin, Piao, aut.



# Farga, Manuel Juan

*Universidad y democracia en España :*  
*(30 años de lucha estudiantil).* - 1ª ed. español. -  
México D.F. : Ediciones Era, 1969.

En sumario:

*Introducción: La universidad española moderna (1843-1939)*

*Primera parte: La universidad sojuzgada (1939-1968)*

*\*El SEU y la ordenación universitaria (1939-1964)*

*( las fechas están en anotación manuscrita)*

*\*Los estudiantes y la libertad sindical (1964-1966)*

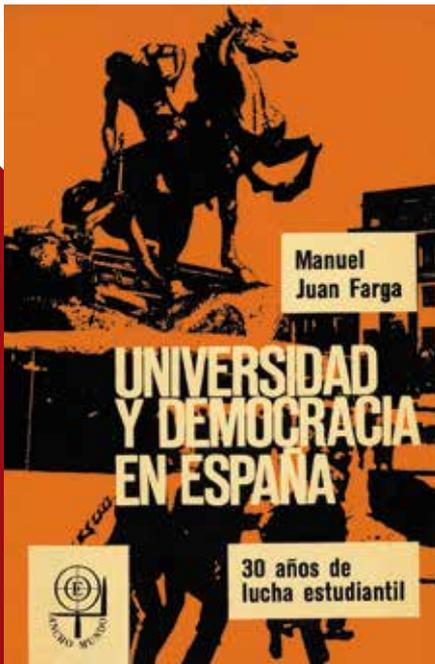
*\*La desintegración de las APE (1966-1968)*

*Segunda parte: Por la universidad democrática (1966-1969)*

*\*Sobre la reforma de la universidad*

*\*Hechos y conceptos*

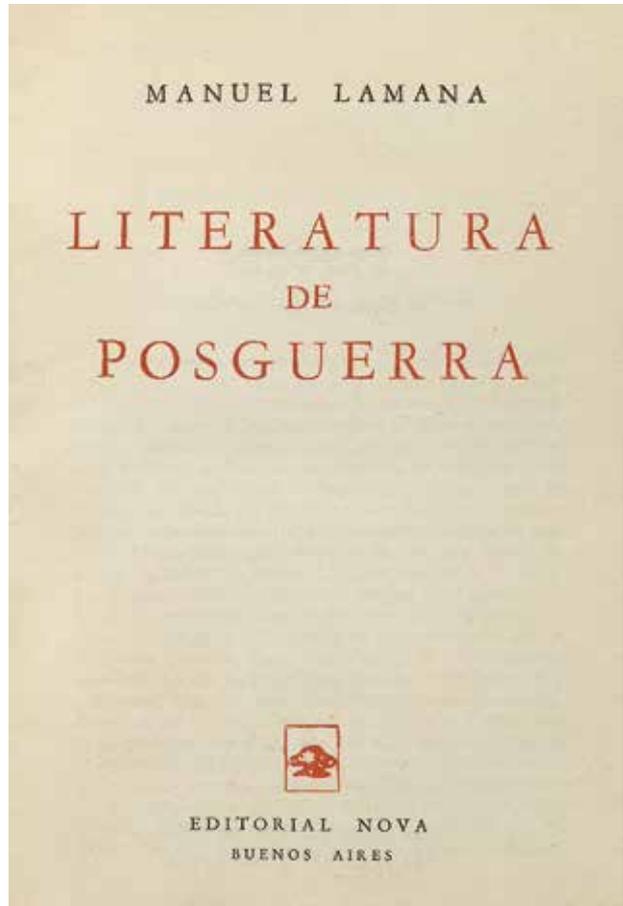
*Epílogo: La autoridad académica, los profesores y los estudiantes*



## Lamana, Manuel, 1922-1996

*Literatura de Posguerra.* -

Buenos Aires : Editorial Nova, 1961.



## **Goytiso, Juan, 1931-2017**

*El furgón de cola.* -

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1967.

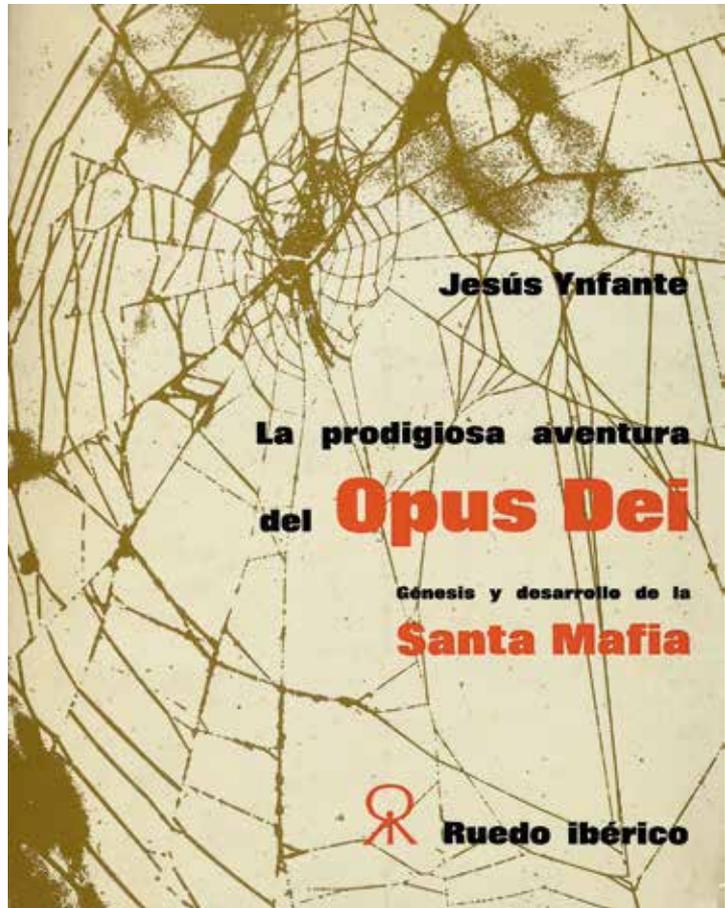
Ex libris manuscrito de Antonio Sánchez Trigueros, 1968.



## Ynfante, Jesús

*La prodigiosa aventura del Opus Dei :  
génesis y desarrollo de la Santa Mafia. -*

[Paris] : Éditions Ruedo Ibérico, 1970.

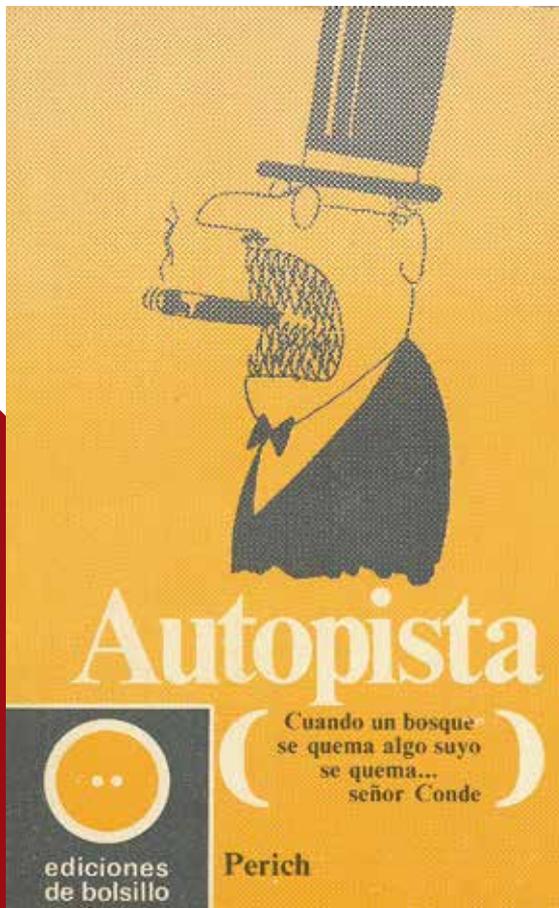


## Perich, Jaume, 1941-1995

*Autopista (Cuando un bosque se quema, algo suyo se quema, señor conde)* / prólogo de Luis Carandell. - 2ª ed. -

Barcelona : Editorial Estela, 1971.

Carandell, Luis, 1929-2002, pr.



## Benedetti, Mario, 1920-2009

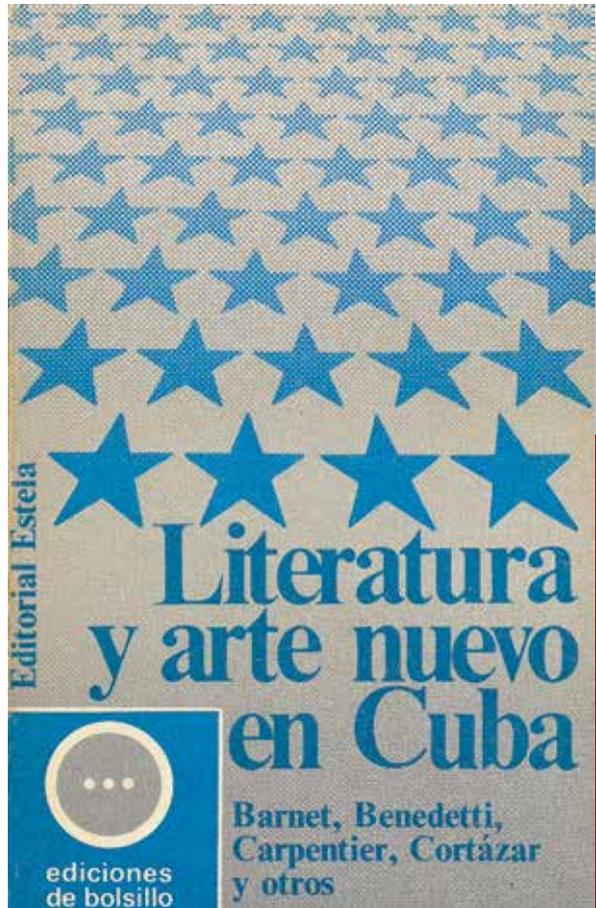
*Literatura y arte nuevo en Cuba / Mario Benedetti, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Miguel Barnet ; edición de Ignasi Riera. - Barcelona : Editorial Estela, 1971.*

Carpentier, Alejo, 1904-1980, coaut.

Cortázar, Julio, 1914-1984, coaut.

Barnet, Miguel, 1940- , coaut.

Riera, Ignasi, 1940- , ed. lit.





# **Cuatro esquinitas cubanas**

- **Testigos de la Historia Cubana.**
- **Los premios Casa de las Américas.**
- **La voz de los poetas cubanos.**
- **Los grandes narradores cubanos.**



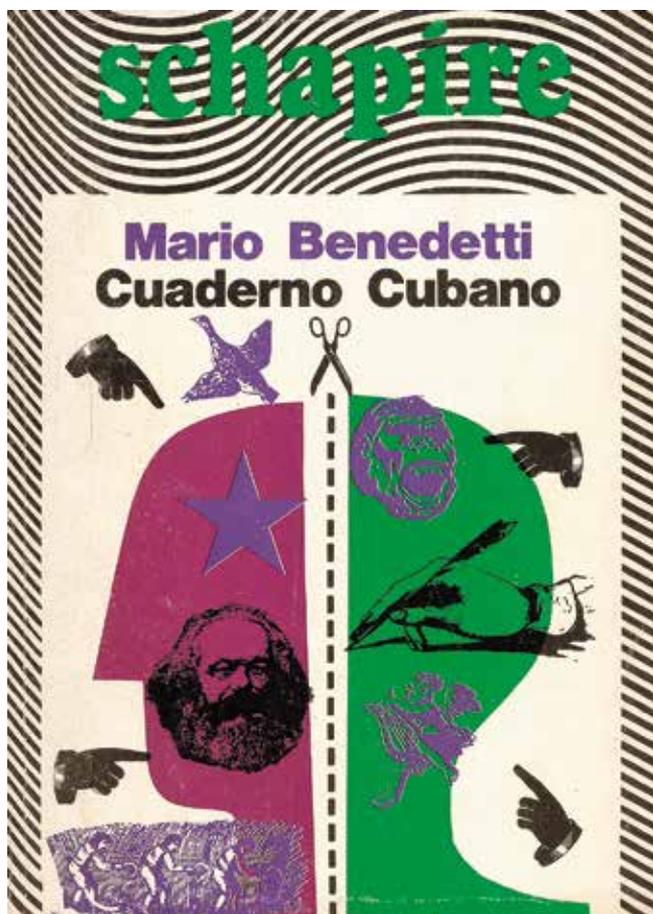
## Benedetti, Mario, 1920-2009

*Cuaderno cubano.* -

Buenos Aires : Schapire Editor, 1974.

Ejemplar dedicado por el autor:

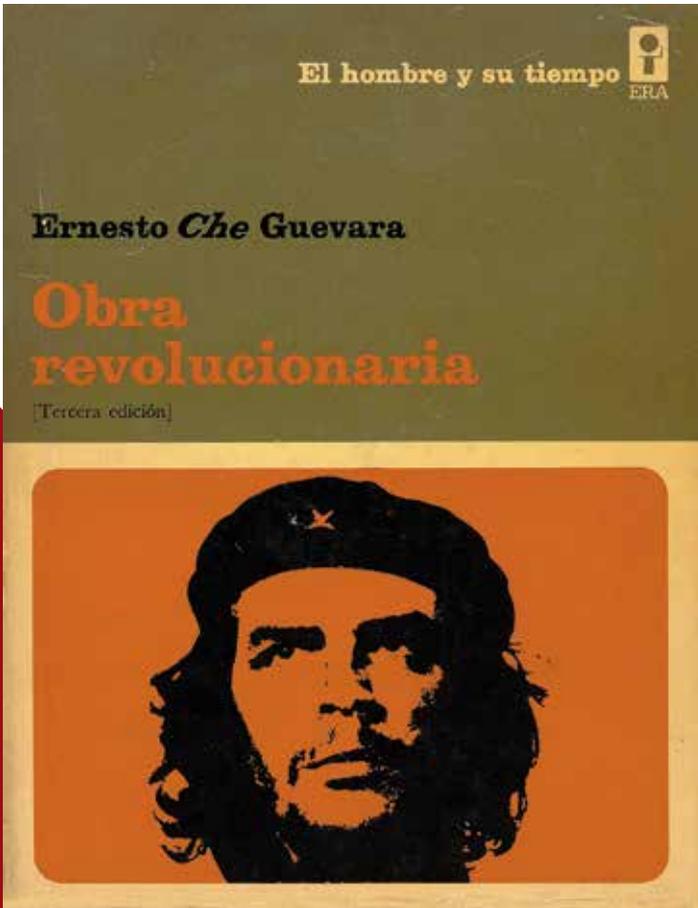
*"Para Antonio, / con la sincera amistad /  
y el abrazo de / Mario. / Baeza, agosto 87"*



## Guevara, Ernesto, 1928-1967

*Obra revolucionaria* / prólogo y selección de Roberto Fernández Retamar. - 3ª ed. - México D.F. : Ediciones Era, 1969.

Fernández Retamar, Roberto, 1930-2019, pr.

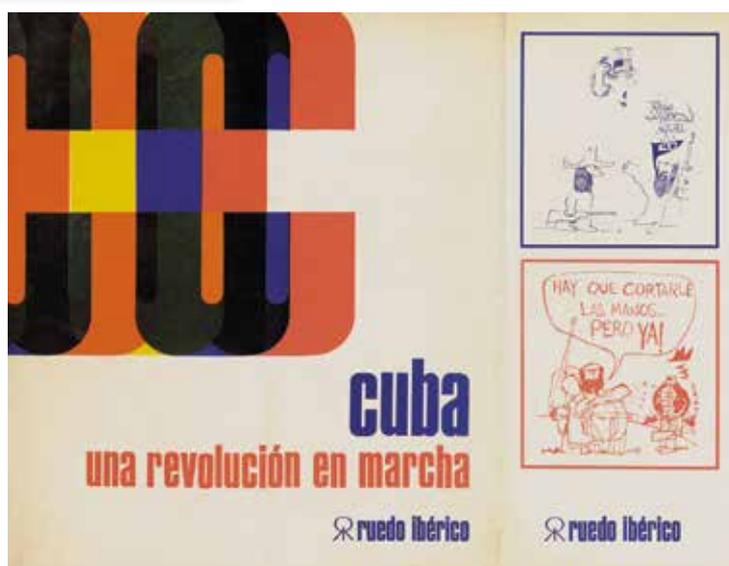


## *Cuba : una revolución en marcha /*

selección, montaje y notas de Francisco Fernández-Santos y José Martínez. - [Paris] : Cuadernos de Ruedo Ibérico, suplemento 1967.

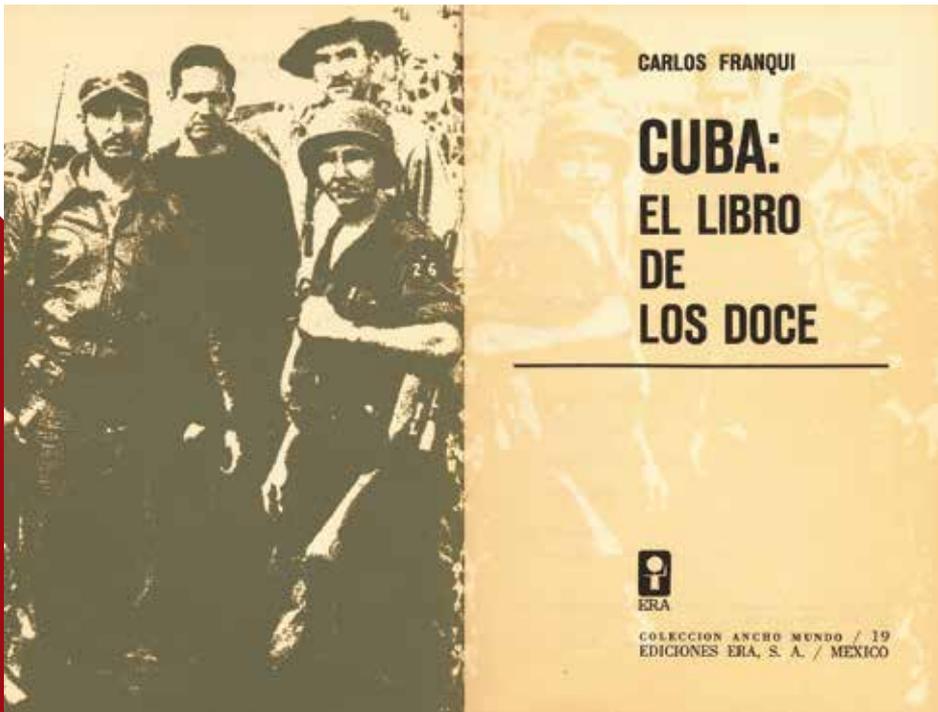
Fernández-Santos, Francisco, 1928-, ed. lit.

Martínez, José, 1921-1986, ed. lit.



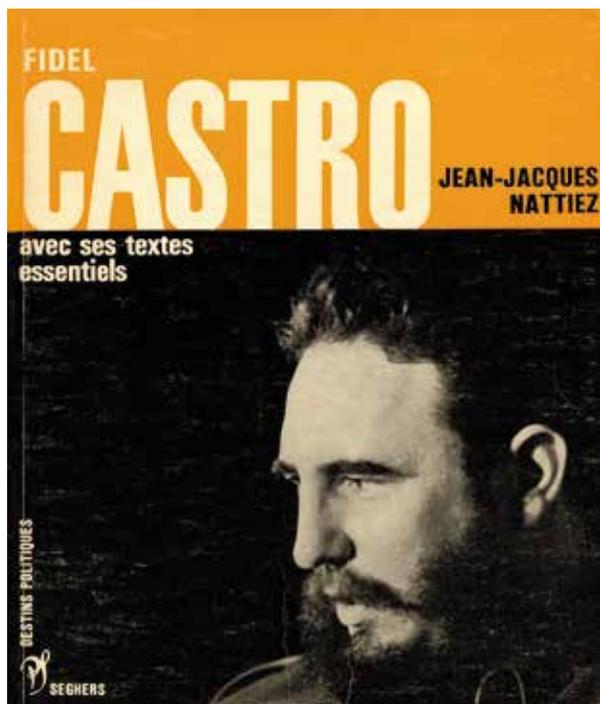
## Franqui, Carlos, 1921-2010

*Cuba : el libro de los doce.* -  
México D.F. : Ediciones Era, 1966.

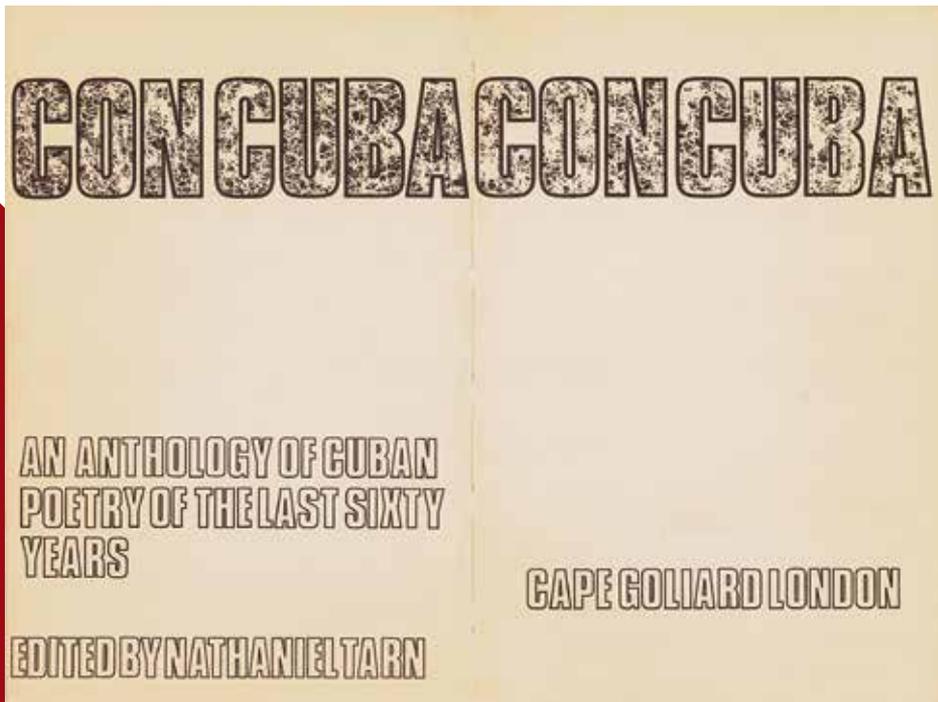


## Nattiez, Jean-Jacques, 1945-

*Fidel Castro* : présentation, choix de textes, chronologie, bibliographie, documents photographiques. - Paris : Éditions Seghers, 1968.



*Con Cuba* : an Anthology of Cuban Poetry  
of the Last Sixty Years / edited by Nathaniel Tarn. -  
London : Cape Goliard, 1969.  
Tarn, Nathaniel, ed. lit.





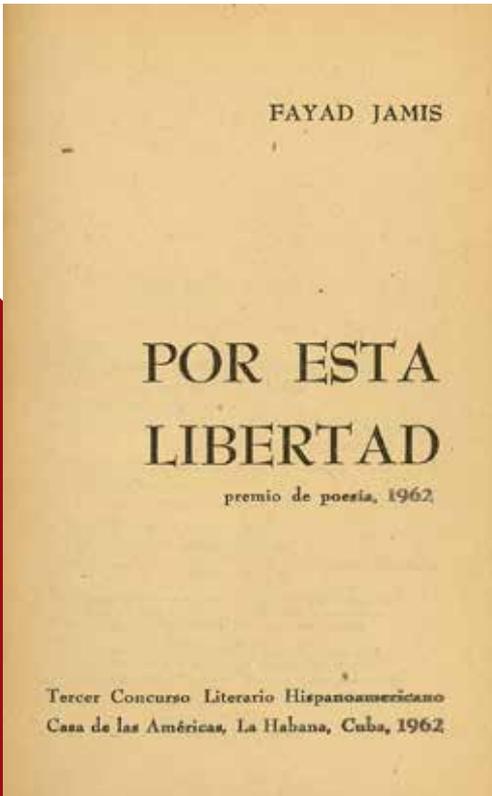
## Jamis, Fayad, 1930-1988

*Por esta libertad.* -

La Habana : Casa de las Américas, 1962.

Premio de poesía, 1962.

*“Por esta libertad de canción bajo la lluvia  
Habrá que darlo todo  
Por esta libertad de estar estrechamente atados  
A la firme y dulce entraña del pueblo  
Habrá que darlo todo  
Por esta libertad...”*



## Lamedada, Ali,

*El gran cacique.* - 1ª ed. -

La Habana : Ediciones Casa de las Américas, 1963.

Premio de poesía, 1963.

Burano, Carmín (seudónimo)

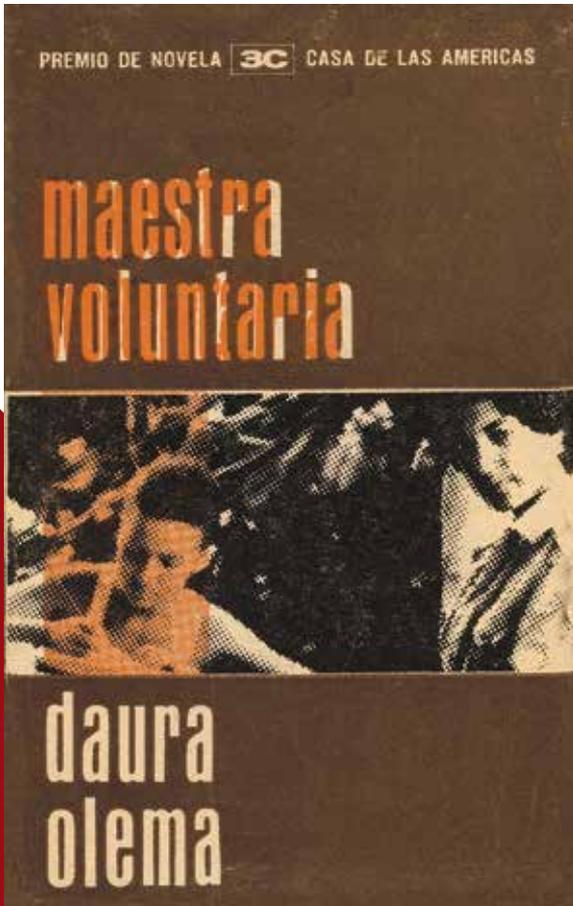


## Olema, Daura

*Maestra voluntaria.* -

La Habana : Casa de las Américas, 1962.

Premio de novela, 1962.

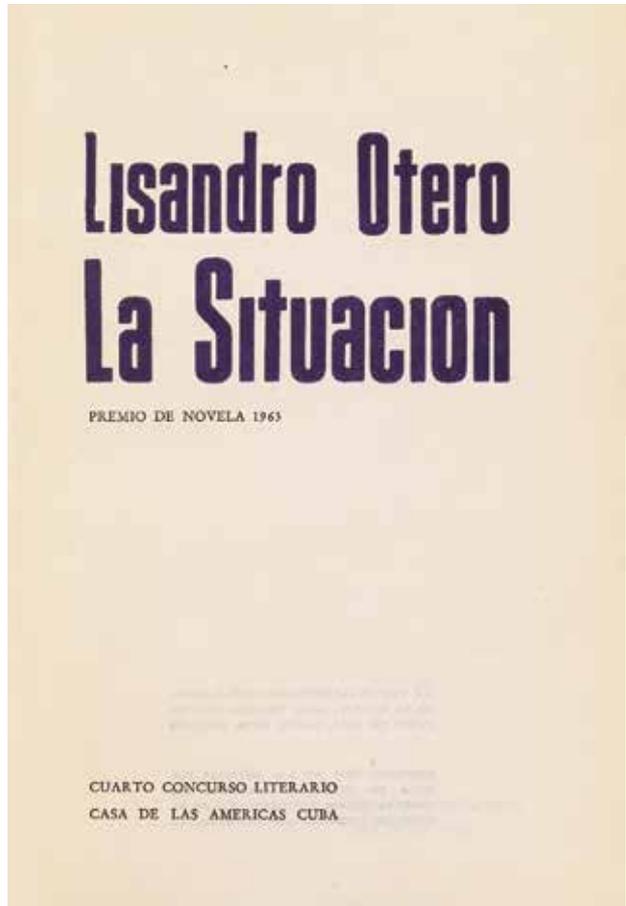


## Otero, Lisandro, 1932-2008

*La situación.* -

La Habana : Casa de las Américas, 1963.

Premio de novela, 1963.



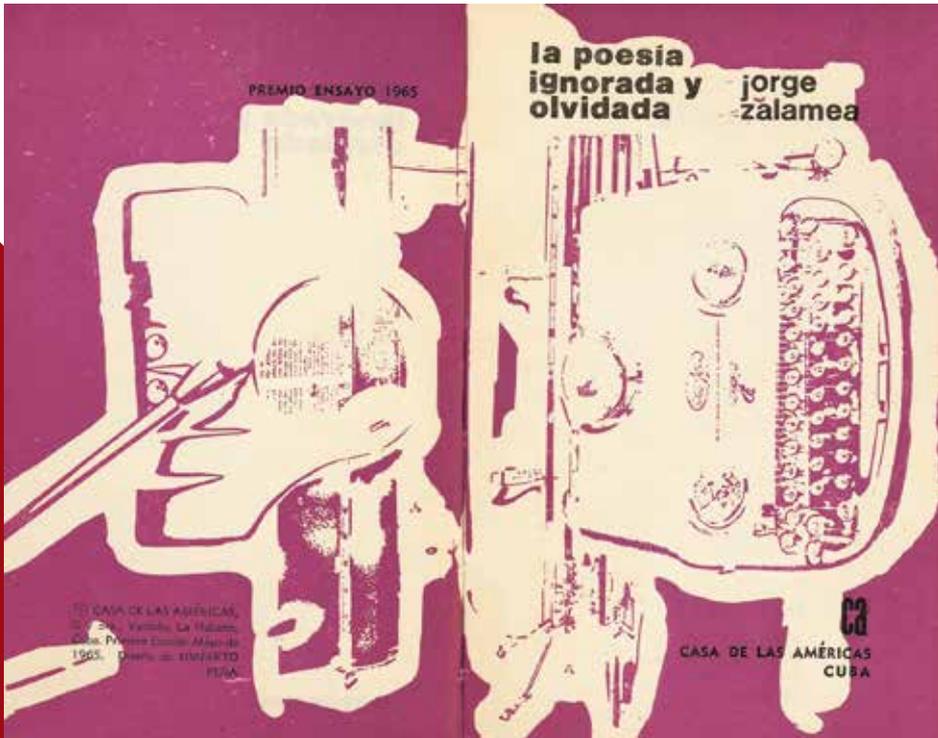
## Zalamea, Jorge, 1905-1969

*La poesía ignorada y olvidada.* -

La Habana : Ediciones Casa de las Américas, 1965.

Premio Ensayo 1965.

*"...la blanca palomica  
Al Arca con el ramo se ha tornado,  
Y ya la tortolica  
Al socio deseado  
En las riberas verdes ha encontrado..."*





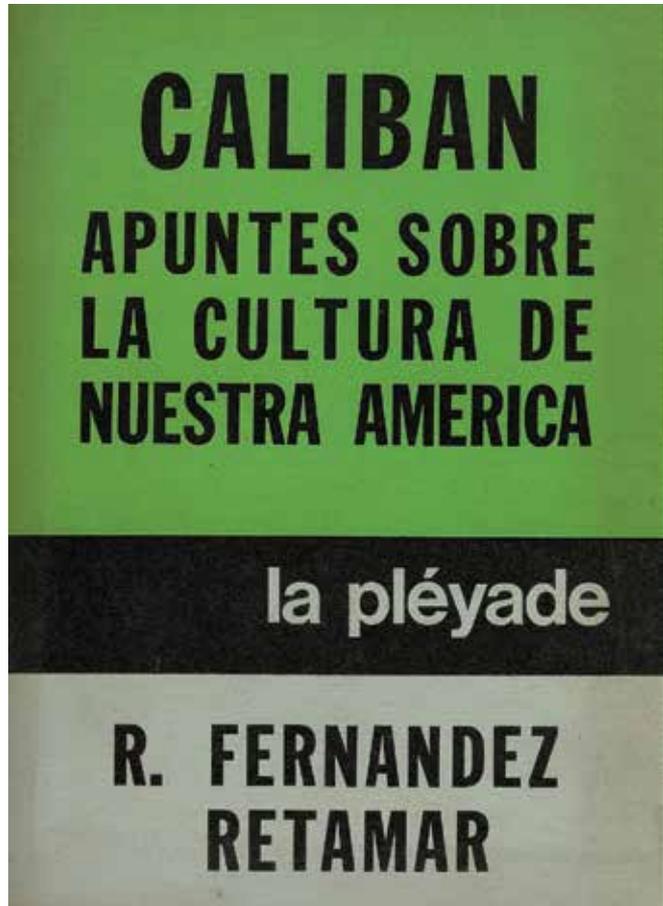
## Fernández Retamar, Roberto, 1930-2019

*Con las mismas manos* : 1949-1962. - La Habana :  
Ediciones Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1962.



## **Fernández Retamar, Roberto, 1930-2019**

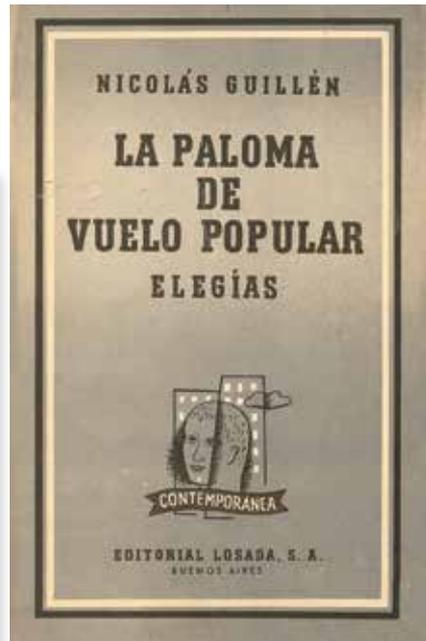
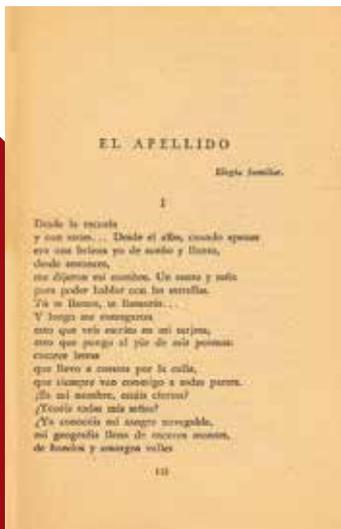
*Calibán : apuntes sobre la cultura de nuestra América. -*  
Buenos Aires : Editorial La Pléyade, 1973.



## Guillén, Nicolás, 1902-1989

*La paloma de vuelo popular : elegías.* -  
Buenos Aires : Editorial Losada, 1958.

*“Una paloma me dijo  
Que volando sobre Cuba,  
Oyó en un cañaveral  
Esta décima montuna:  
-Dulce caña me provoca  
Con su jugo azucarado,  
El cual después de probado  
Siempre es amargo en la boca.  
Herir la caña me toca,  
Mas el destino es tan fiero,  
Que al golpearla con mi acero  
Ella todo el bien recibe,  
Pues que de mi golpe vive  
Y yo de su sangre muero”*

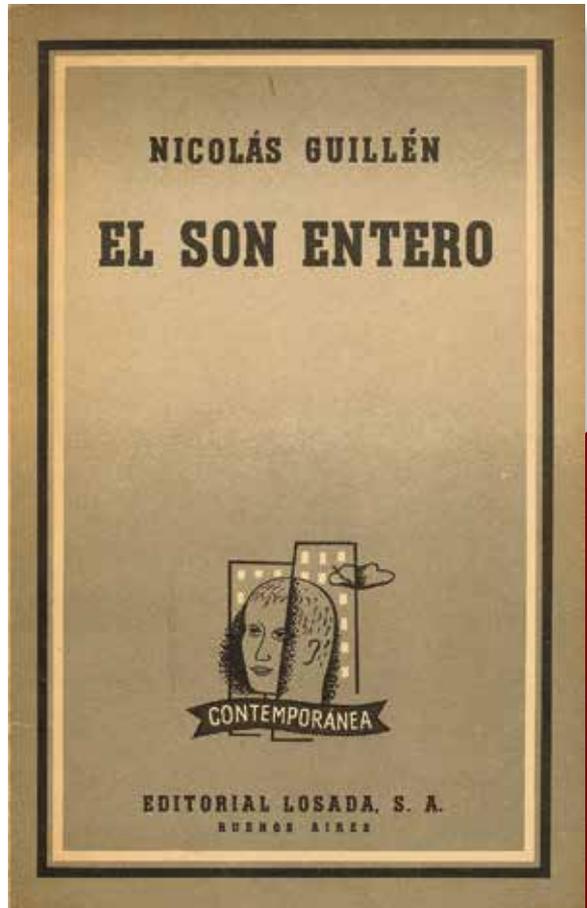


## Guillén, Nicolás, 1902-1989

*Cantos para soldados y sones para turistas ;  
El son entero. - 3ª ed. -*

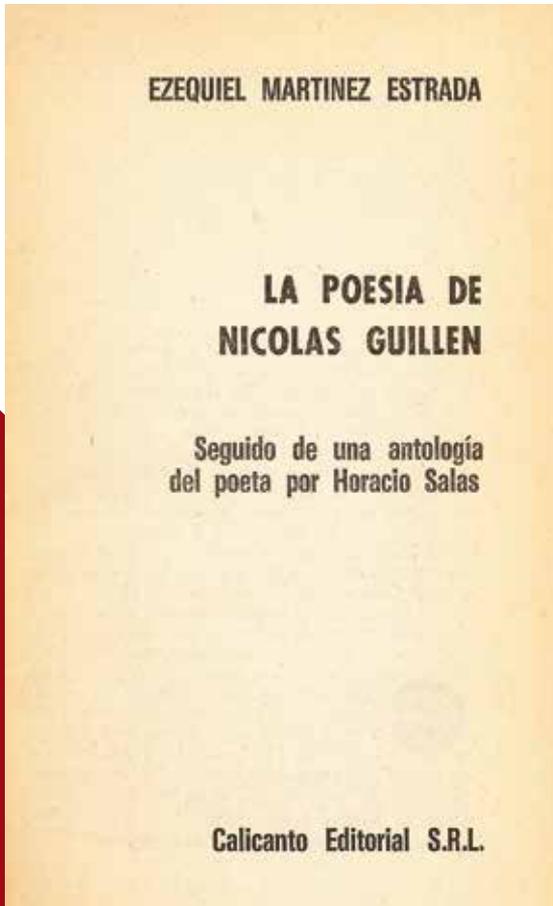
Buenos Aires : Editorial Losada, 1963.

Ex libris manuscrito Antonio Sánchez Trigueros, 1965.



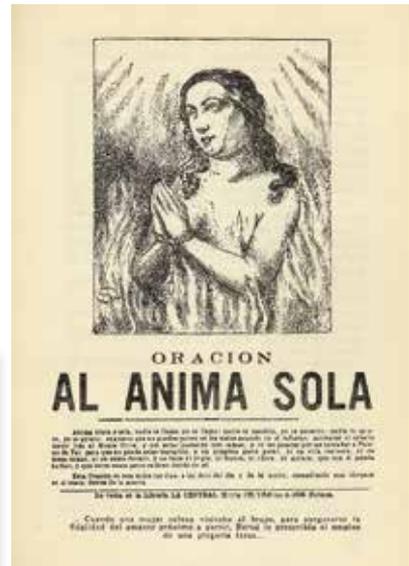
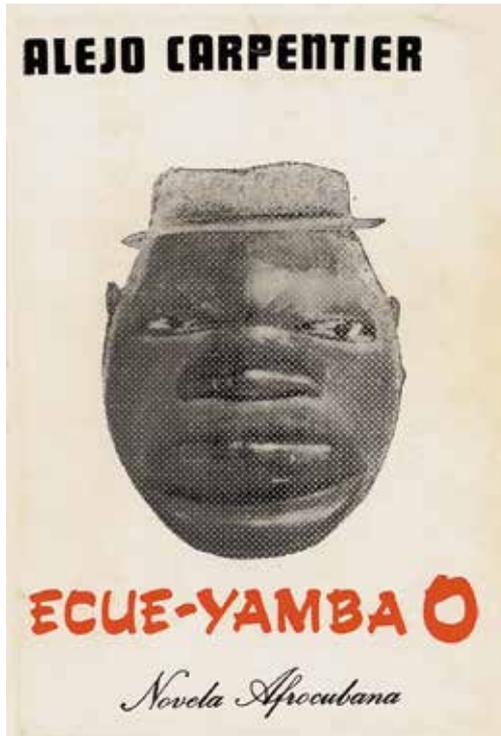
## Martínez Estrada, Ezequiel, 1895-1954

*La poesía de Nicolás Guillén.* Seguido de una antología del poeta por Horacio Salas. - Buenos Aires : Calicanto Editorial, 1977. Salas, Horacio, 1938-, comp.



## Carpentier, Alejo, 1904-1980

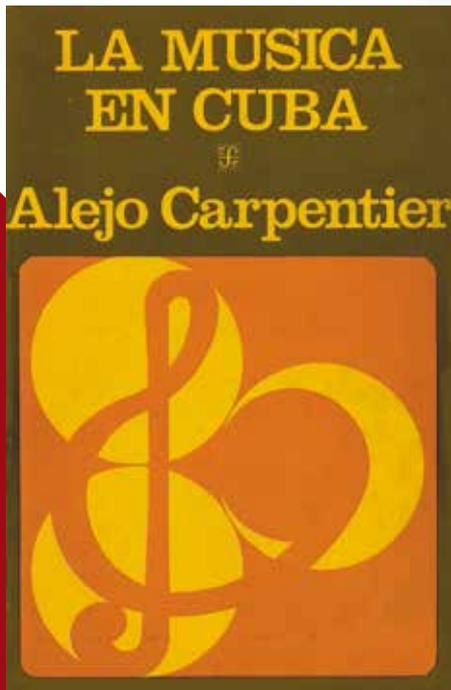
*Ecue-Yamba-O* : novela afro-cubana. -  
Buenos Aires : Editorial Xanadú, 1968.



# Carpentier, Alejo, 1904-1980

*La música en Cuba.* -

México D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1972.

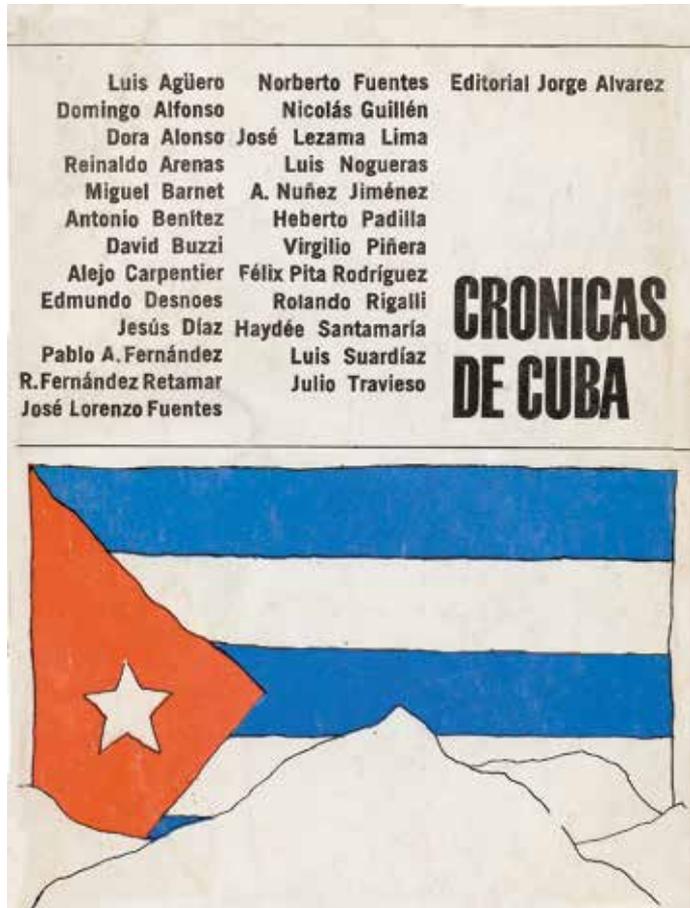


*Crónicas de Cuba* / selección y noticia preliminar de Rodolfo Walsh. - Buenos Aires : Editorial Jorge Álvarez, 1969.

Lezama Lima, José, 1910-1976, coaut.

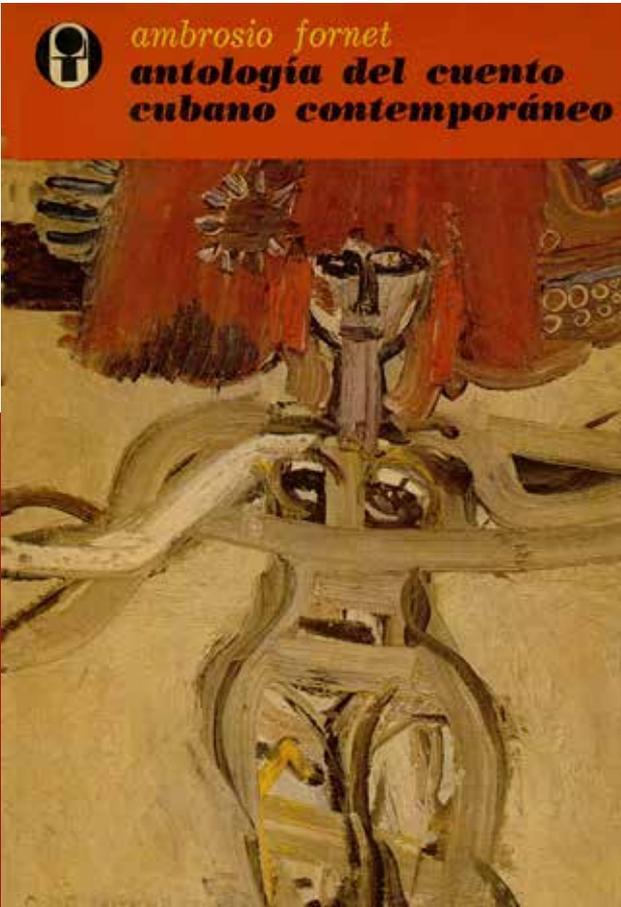
Carpentier, Alejo, 1904-1980, coaut.

Walsh, Rodolfo J., 1927-1977, ed. lit.



## Fornet, Ambrosio

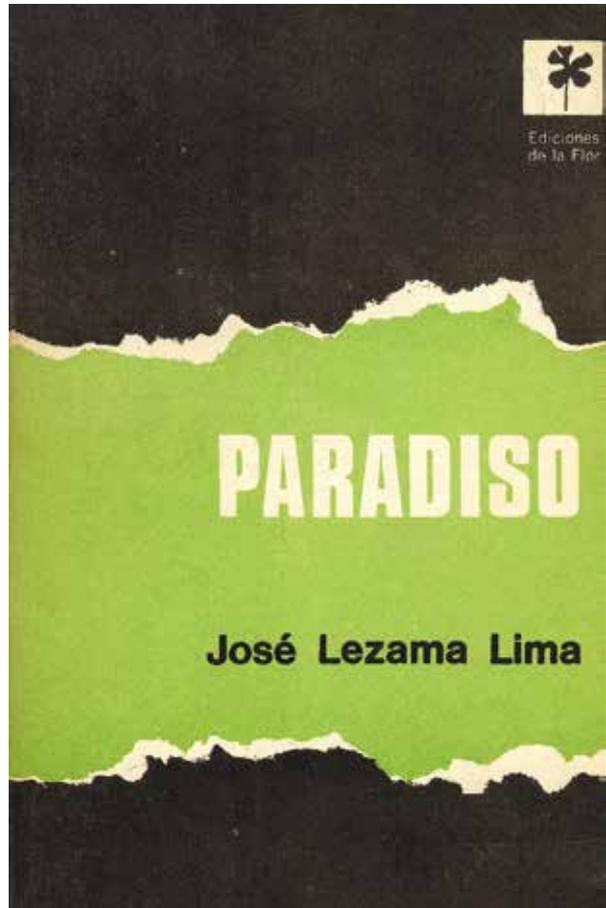
*Antología del cuento cubano contemporáneo.* -  
México D.F. : Ediciones Era, 1967.



## Lezama Lima, José, 1910-1976

*Paradiso.* -

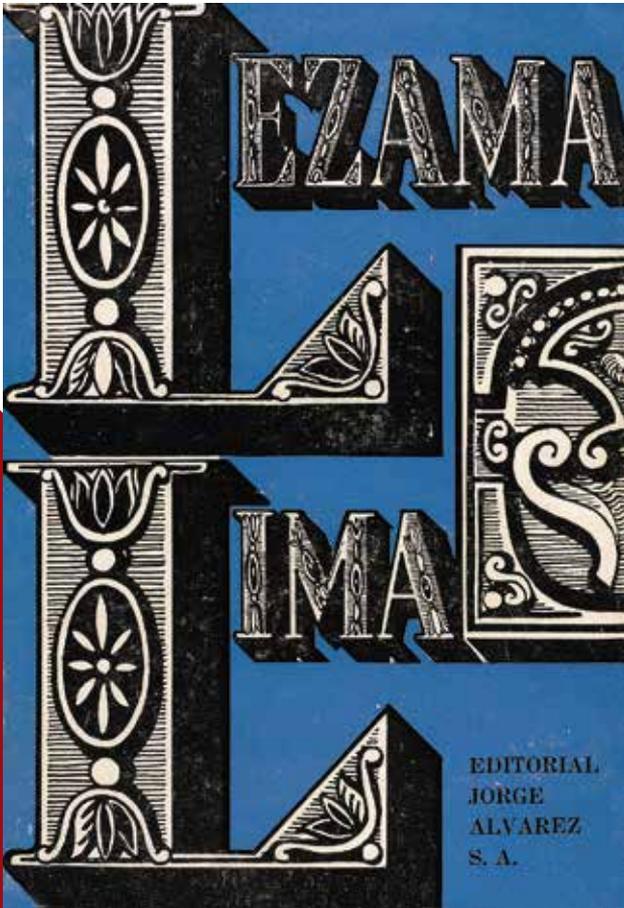
Buenos Aires : Ediciones de la Flor, 1968.



## Lezama Lima, José, 1910-1976

[Antología] / introducción de Armando Álvarez Bravo. -  
Buenos Aires : Editorial Jorge Álvarez, 1968.

Álvarez Bravo, Armando, pr.



# Índice Onomástico

|   |  |   |                    |
|---|--|---|--------------------|
| Alberti, Aitana.....                    | 79                                       | Celaya, Gabriel, 1911-1991.....             | 29, 30, 31         |
| Alberti, Rafael, 1902-1999.....         | 20, 21                                   | Chapsal, Madeleine.....                     | 75                 |
| Alonso, Pilar.....                      | 75                                       | Claudín, Fernando, 1915-1990.....           | 105                |
| Álvarez Bravo, Armando.....             | 140                                      | Cortázar, Julio, 1914-1984.....             | 113                |
| Amilibia Matxinbarrena, Miguel de.....  | 98                                       | Couffon, Claude, 1926-2013.....             | 82, 129            |
| Amorós, Andrés, 1941-.....              | 69                                       | Debray, Régis, 1940-.....                   | 106                |
| Aranguren, José Luis L., 1909-1996..... | 93                                       | Donne, John 1572-1631.....                  | 59                 |
| Aub, Max, 1903-1972.....                | 31, 51, 52,<br>53, 54, 55,<br>56, 57, 60 | Duran Gil, Pedro.....                       | 89                 |
| Aubier, Dominique, 1922-2014.....       | 99                                       | Ellis, Keith, 1935-.....                    | 68                 |
| Auclair, Marcelle, 1899-1983.....       | 79                                       | Farga, Manuel Juan.....                     | 108                |
| Ayala, Francisco, 1906-2009.....        | 68, 69, 100                              | Felipe, León, 1884-1968.....                | 22, 23             |
| Balbontín, José Antonio, 1893-1977..... | 80                                       | Fernández Retamar, Roberto, 1930-2019.....  | 118, 130, 131      |
| Ballano Bueno, Adolfo.....              | 22                                       | Fernández-Santos, Francisco, 1928-.....     | 119                |
| Barea, Arturo, 1897-1957.....           | 58, 81                                   | Ferres, Antonio, 1924-2020.....             | 65                 |
| Barnet, Miguel, 1940-.....              | 113                                      | Flores Olea, Víctor.....                    | 88                 |
| Becco, Horacio Jorge, 1924-.....        | 21                                       | Fornet, Ambrosio.....                       | 138                |
| Benedetti, Mario, 1920-2009.....        | 113, 117                                 | Franco Bahamonde, Francisco, 1892-1975..... | 83                 |
| Bernadete, Mair José, 1895-1989.....    | 61                                       | Franqui, Carlos, 1921-2010.....             | 120                |
| Blanco Aguinaga, Carlos, 1926-2013..... | 24                                       | Gallo, Max, 1932-2017.....                  | 102, 106           |
| Brenan, Gerald, 1894-1987.....          | 97, 98                                   | García Lorca, Federico, 1898-1936.....      | 80                 |
| Burano, Carmín.....                     | 125                                      | García Serrano, Rafael, 1917-1988.....      | 67                 |
| Cano Ruiz, J.....                       | 93, 97                                   | Garzón del Camino, Aurelio.....             | 91                 |
| Carandell, Luis, 1929-2002.....         | 112                                      | Gibson, Ian, 1939-.....                     | 84                 |
| Caro Romero, Joaquín, 1940-.....        | 39                                       | Gil de Biedma, Jaime, 1929-1990.....        | 40                 |
| Carpentier, Alejo, 1904-1980.....       | 113, 135,<br>136, 137                    | González de Cascorro, Raúl, 1922-1985.....  | 123                |
| Carreira, Antonio, 1905-1988.....       | 24                                       | Goytisolo, José Agustín, 1928-1999.....     | 44                 |
| Carrillo, Santiago, 1915-2012.....      | 106                                      | Goytisolo, Juan, 1931-2017.....             | 70, 71,<br>72, 110 |
| Cassou, Jean, 1897-1986.....            | 91                                       | Grande, Félix, 1937-2014.....               | 73                 |
| Castro, Rosalía de, 1837-1885.....      | 80                                       | Guevara, Ernesto, 1928-1967.....            | 118                |
| Cela, Camilo José, 1916-2002.....       | 66                                       | Guillén, Nicolás, 1902-1989.....            | 85, 132, 133       |
|   |  | Hemingway, Ernest, 1899-1961.....           | 59                 |
|   |  | Hermet, Guy.....                            | 104                |

|  |               |  |            |
|--|---------------|--|------------|
| Hernández, Miguel, 1910-1942.....          | 25            | Perich, Jaume, 1941-1995.....                | 112        |
| Ifach, María de Gracia, 1905-1983.....     | 25            | Prados, Emilio, 1899-1962.....               | 24         |
| Jackson, Gabriel, 1921-2019.....           | 86, 87        | Prieto, Indalecio, 1883-1962.....            | 90         |
| Jamis, Fayad, 1930-1988.....               | 124           | Puccini, Dario, 1921-1997.....               | 44         |
| Kordon, Bernardo.....                      | 82            | Repetto, Arrigo.....                         | 41         |
| Láin Entralgo, Pedro, 1908-2001.....       | 93            | Ridruejo, Dionisio, 1912-1975.....           | 93         |
| Lamana, Manuel, 1922-1996.....             | 109           | Riera, Ignasi, 1940-.....                    | 113        |
| Lameda, Ali.....                           | 125           | Rodrigo, Eusebio.....                        | 90         |
| Lezama Lima, José, 1910-1976.....          | 137, 139, 140 | Rodríguez, Juan Carlos, 1944-2016.....       | 48         |
| Lin, Piao.....                             | 107           | Romero, Elvio, 1926-2004.....                | 25         |
| Longo, Luigi, 1900-1980.....               | 88            | Rossif, Frédéric, 1922-1990.....             | 75         |
| López Pacheco, Jesús, 1930-1997.....       | 41, 42, 44    | Rubio, Fanny, 1949-.....                     | 38         |
| Machado, Antonio, 1875-1939.....           | 80            | Sacristán, Manuel, 1925-1985.....            | 47         |
| Malraux, André, 1901-1976.....             | 60            | Salas, Horacio, 1938-.....                   | 134        |
| Mao, Zedong, 1893-1976.....                | 107           | Salaün, Serge.....                           | 37         |
| Maravall, José Antonio, 1911-1986.....     | 93            | Sanz, Olga.....                              | 59         |
| Marrast, Robert, 1928-2015.....            | 56            | Sastre, Alfonso, 1926-.....                  | 45         |
| Marsé, Juan, 1933-2020.....                | 74            | Schonberg, Jean-Louis.....                   | 91         |
| Martínez Alier, Juan, 1939-.....           | 87            | Semprún, Jorge, 1923-2011.....               | 105        |
| Martínez Estrada, Ezequiel, 1895-1964..... | 134           | Sender, Ramón J., 1901-1982.....             | 61         |
| Martínez, Ida.....                         | 61            | Southworth, Herbert Rutledge, 1908-1999..... | 92         |
| Martínez, José, 1921-1986.....             | 119           | Tarn, Nathaniel.....                         | 122        |
| McVan, Alice Jane.....                     | 19            | Torre, Guillermo de, 1900-1971.....          | 22, 23     |
| Miró, César, 1907-1999.....                | 27            | Tovar, Antonio, 1911-1985.....               | 93         |
| Molina Campos, Enrique, 1930-1994.....     | 31, 43        | Tuñón de Lara, Manuel, 1915-1997.....        | 99, 101    |
| Montero Díaz, Santiago, 1911-1985.....     | 93            | Vallejo, César, 1892-1938.....               | 27, 28     |
| Nattiez, Jean-Jacques, 1945-.....          | 121           | Vázquez, Andrés Ramón.....                   | 22, 23, 25 |
| Nenni, Pietro, 1891-1980.....              | 89            | Vela, Rubén, 1928-2018.....                  | 46         |
| Neruda, Pablo, 1904-1973.....              | 26            | Vigorelli, Giancarlo.....                    | 41         |
| Obregón, Enrique de.....                   | 86            | Vilar, Pierre, 1906-2003.....                | 101        |
| Olema, Daura.....                          | 126           | Walsh, Rodolfo J., 1927-1977.....            | 137        |
| Ortega, José.....                          | 65            | Weiss, Peter, 1916-1982.....                 | 47         |
| Otero, Blas de, 1916-1979.....             | 32, 33        | Whitman, Walt, 1819-1892.....                | 33         |
| Otero, Lisandro, 1932-2008.....            | 127           | Ynfante, Jesús.....                          | 111        |
| Pemán, José María, 1897-1981.....          | 83            | Zalamea, Jorge, 1905-1969.....               | 128        |



# LIBROS PROHIBIDOS

EN EL FRANQUISMO Y

*CUATRO ESQUINITAS CUBANAS*



se terminó de imprimir el día 21  
de marzo de 2021, festividad de  
Benito de Nursia, San Benito.  
Patrón de los bibliotecarios, en los  
talleres de Bodonía Artes Gráficas.







